

افکار صدیق

عبدلہ اقبال

مثال

مثال ماہ چمکتا تھا جنگا داغ سجود
ویدی ہی نہ فرنگی نہ وہ مسلمان

۷۱
۲۹

صدیق جوناگڑھی

cat.

X

عمود (B)

U1

J 1400

Have
CHECKED

Joana and
paula gomes

مشکش

بخصوص پر نور عالی جاہ معالی القاب مہاراجا اتھار

کپتان ہنر ہائیس نواب سر محمد مہابت خان جی (ثالث) بابی ہما

دام اقبالہ واجلالہ

جی، سی، آئی، ای، کے، سی، ایس، آئی

فرمانرواے ریاست مصطفیٰ آباد عرف جونا گڑھ

خداوند ملک و سلطنت

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No 56464

Date 10.3.65



Allama Iqbal Library



56464

ST-01

1M

cech
Rachis

سر عنوان

پیشکش

عرض نیاز

مقدمہ

آغازِ سخن

حمد

نعت

منقبت (سلام)

نذرِ سلطانی

شکریہ

مبارکباد

تہنیت سالگرہ

تہنیتِ عید

مبارکباد

نظم بقریب شکار شیر

مبارکباد (ولایت شہزادون کی تشریف آوری پر)

۱

ج

۱

۱

۳

۹

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۹

۲۱

۲۲

اشعار (ولایت سے شہزادوں کی تشریف آوری پر)

۲۳

اشعار بتقریب شاہی ختنہ شاہزادگان عالی تبار دلاور خانگی و ہمت خانگی

۲۴

تہنیت

۲۵

۲۶

۲۷

سالگرہ

۲۸

مبارکباد

۲۹

تہنیت سالگرہ شہزادہ بلند اقبال باپ صاحب

۳۰

اشعار بتقریب تشریف آوری حضور والا بک ان شیدی بھائی صاحب

۳۱

ابو بھائی صاحب

۳۲

تہنیت شاہی خانہ آبادی جناب بہادر خان بھائی صاحب

۳۳

جناب اسماعیل کھوکھر صاحب

۳۴

بروقت روانگی سرپرست کیدل صاحب بہادر

۳۵

مبارکباد بتقریب سالگرہ حضور نواب صاحب بہادر

۳۶

رونق محفل

۳۷

نکتہ چینیوں سے

۳۸

سہرا

۳۹

قومی نظم

نظم جو کوئٹہ ریلیف فنڈ میں پڑھی گئی
بادہ کُن

غزلیات

خمس

قطعہ تاریخ طبع از جناب مرحوم مولانا سید ابراہیم صاحب محب

تصاویر

۱ شبہ مبارک اعلیٰ حضرت نواب صاحب بہادر دام اقبالہ

۲ تصویر شہزادہ بلند اقبال ولیعہد بہادر دام اقبالہ

۳ تصویر شہزادہ ہمت خان جی صاحب بہادر دام اقبالہ

۴ تصویر شہزادہ باپو صاحب بہادر دام اقبالہ

۵ تصویر جناب شیدی بھائی صاحب

۶ تصویر جناب ابو بھائی صاحب

۷ تصویر جناب بہادر خان بھائی صاحب

۸ تصویر مصنف

عرضِ نیاز

سب تعریف اُس نالک کون و مکان اور خالق ارض و سما کے لئے ہے جس نے تمام مخلوقات کو پیدا کیا، اور اُن میں حضرت انسان کو رتبہ عالی عطا فرما کر اشرف المخلوقات بنایا۔ درود نامحدود ہو اُس مادی برحق شافعِ محشر صلی اللہ علیہ وسلم پر جس کی اُمت کو ”بہترین قوم“ کا لقب عطا ہوا۔ ذرہ بی مقدار صدیقِ خاکسار کی کیا طاقت کہ اُس رب العزت کی حمد و ثنائیں زبان کھول سکے۔ اور اُس عظیم الشان رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت و مہج ادا کر سکے۔

اِس ناچیز کو ابتدائے عمر سے شعر گوئی کا شوق ہے اگرچہ بندہ تحصیلِ علم سے عاری ہے لیکن یہ اُس مبدا فیاض کا فیض جاری ہے جس نے قوتِ گویائی کے ساتھ طاقتِ شعر گوئی عطا کی۔ چونکہ طبیعتِ موزون پائی ہے اِس لئے کبھی کبھی تک بندیان کیا کرتا تھا۔ فکرِ دنیا میں سر کھپانا اور شعر کہنا میرے لئے دشوار تھا مگر اِس بندہ نوازی کے کیا کہنے کہ قدرتِ خداوندی نے اِس عاجز بینوا کو بارگاہِ سلطانی سے وابستہ کر دیا۔ اگرچہ شہر یار سوڑھ کا خانہ زاد ہوں لیکن حضورِ فیض گنجور کے جود و عطا اور کرم و سخا کی بدولت فکرِ دنیا سے آزاد ہوں، مجھ ایسے نااہل کیلئے یہ کیا کم ہے کہ اپنی غلامی سے نکال کر اپنے ”درباری شاعر“ کے رتبہ اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ ذرہ ناچیز کو آفتاب بنادیا، حضور کے دولت و اقبال کا شاخو ان ہوں اور حضور کے الطاف و عنایات کا مہج کنان، یہ اس شہر یارِ عالی وقار کی نگاہِ کرم تھی جس نے ایک ادنیٰ خادم کی قدر افزائی فرما کر ہر تہیہ آسمان بنادیا، یہ حضور ہی کے لطف و عنایت کا صدقہ ہے جو میں اپنے خرافات کا مجموعہ چھپو اگر آج اُن کے حضور میں پیش کر رہا ہوں اور یہ اُسی ذاتِ والا صفات کا طفیل ہے جس کی فیاضی اور دریادلی نے مجھ تہی دست کو اس

مجموعہ اشعار کو چھپوانے کے قابل بنادیا حضور کی ان ذرہ نوازیوں اور شاہانہ عنایتوں کا شکریہ تو مجھ
 ناچیز سے کیا ادا ہوگا البتہ حضور کے دولت و اقبال اور شاہی خاندان کے حق میں میں اور میرا خاندان دعا خیر
 کرتا رہیگا، اور میں تا دم زلیست اُن کی مع و ستایش کا دم بھرتا رہوں گا۔
 یہاں میں اپنے اُستادِ محترم جناب حکیم عبدالحی خان صاحب جوہر رامپوری جو ناگرٹھی کا
 تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ صاحب موصوف نے نہ صرف میرے کلام کی اصلاح فرمائی بلکہ مجھ کو گم کردہ راہ
 کے لئے خضرِ راہ ثابت ہوئے اور ہر وقت میری مدد کی اور مجھے صحیح راستہ دکھایا۔
 آخر میں شفیق محترم حضرت اختر جو ناگرٹھی کا بدل ممنون ہوں کہ جس کی رہنمائی اور کوشش سے
 یہ مجموعہ مرتب اور حلیہ طبع سے آراستہ ہوا۔

ناشکری ہوگی اگر اپنے کرم فرما مہربانوں کا شکریہ ادا نہ کروں، عالیجناب سیدی بھائی صاحب برادری
 حضور نواب صاحب بہادر اور عالیجناب ابو بھائی صاحب اے۔ ڈی۔ سی حضور عالی نے نہ صرف میری
 ہمت بڑھائی بلکہ اس مجموعہ کی اشاعت میں زیادہ تر اخین کی کوششوں کو دخل ہے۔ میرے دیرینہ عنایت فرما
 اور قدردان جناب ٹیل حسن میان صاحب تاجر ممبئی جن کی قدر افزائی اور سرپرستی نے اس مجموعہ کی اشاعت میں
 میرا ہاتھ بٹایا گجراتی کے نامور ادیب شاعر اور مؤرخ جناب محمد عمر صاحب کو کل جنھون نے اس کتاب کی طباعت
 اور تجلید میں اعانت فرمائی ہے، ممبئی کے جلیل القدر عالم و فاضل سنخو حضرت سید ابراہیم صاحب محب جنھون نے
 اس کتاب کے پروف کی تصحیح فرما کر اپنی بزرگانہ نوازش سے مجھے سرفراز فرمایا۔ خدا ان عنایت فرماؤں کو تادیر سلامت رکھے۔

ناچیز
 صدیق جو ناگرٹھی

مقدمہ

ملک کاٹھیاواڑ بالائی ہندوستان سے بعد مسافت کی وجہ سے تہذیب و معاشرت اور تعلیم و زبان کے لحاظ سے ہمیشہ پیچھے رہا۔ سلاطین احمد آباد اور شاہانِ مغلیہ کے عہدِ حکومت میں دہلی اور احمد آباد جو پیدائشِ زبانِ اردو کے مرکز کہے جاسکتے ہیں ان کے اثرات یہاں بہت دھندلے پڑے، جہاں تک تحقیق و تفتیش کی گئی کاٹھیاواڑ میں زبانِ اردو میں نثر یا نظم کی تصانیف نہیں ملتیں یہاں کی سب سے قدیم نظم مانگرولی شاہ کا قصہ منظوم ہے جس کو کاٹھیاواڑ کی اردو زبان کا نمونہ کہنا چاہئے، اُس کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ گجرات کی اردو ہے اس لئے تعجب کی بات نہیں اگر احمد آباد کی اردو نے یہاں اپنے قدم جمائے، اس خطہ ملک کا ایک صوبہ ملک سوڑھ ہے جو دو سو سال سے بابی خاندان کے فرمانرواؤں کے زیرِ سلطنت رہا ہے، چونکہ شہر جو ناگرٹھ اس صوبہ کا مرکز حکومت رہا ہے اور یہاں مسلمانوں کی آبادی کا تناسب بہ نسبت کاٹھیاواڑ کے دوسرے شہروں کے زیادہ ہے اس لئے زبانِ اردو نے یہاں زیادہ رواج پایا اور اس صوبہ کے اکثر مسلمان اسی زبان میں اظہارِ خیال کرتے ہیں لیکن تحصیلِ علم و ادب میں انھوں نے ترقی نہیں کی اس وجہ سے یہاں شعر و سخن اور تصنیف و تالیف کا چرچا نہیں ہے باستثنائے چند حضرات جو ادب اور سخن فہمی کا ذوق رکھتے ہیں اور کسی نے ترقی زبانِ اردو کی طرف توجہ نہیں کی، زینت البلاد مصطفیٰ آباد اُغنی جو ناگرٹھ میں اکثر ہندوستانی علماء و شعراء کی آمد و رفت رہی ہے اور کچھ علم و ادب کا چرچا بھی ہے، اس بنا پر یہاں کے بعض حضرات کو فنِ شعر گوئی کی طرف توجہ ہوئی جن میں سے صدیقی صاحب جو ناگرٹھی بھی ہیں جو شعر و سخن کا مذاق رکھتے ہیں صدیق صاحب

ایک نوجوان شاعر ہیں اور اکثر اہل علم اور شعراء کی صحبتوں میں بیٹھ کر انھوں نے اس فن میں کافی مہارت حاصل کر لی ہے اور وہ اردو میں بہت اچھے شعر کہہ لیتے ہیں زبان و محاورات کا برابر خیال رکھتے ہیں جیسا کہ ان کا کلام پڑھنے سے معلوم ہوگا، موجودہ زمانے میں غزل اور اچھی غزل کہہ لینا آسان نہیں ہے، لیکن ان کی غزلیات کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض بعض اشعار سلاست و روانی، نشست الفاظ اور چستی بندش کے لحاظ سے قابل تعریف ہیں۔

دس بارہ سال پیشتر کا ذکر ہے، استاد محترم حضرت سید منگروالی میرے ہاں تشریف فرما تھے، میان صدیق بھی وہاں آنکے، استاد کی فرمائش پر انھوں نے اپنی غزل سنائی جس کا مطلع ہے،
عجب عالم دکھاتا ہے فلکِ شامِ غریبان کا شفق کو جانتے ہیں خونہا، ہم صبح ارباب کا
تو وہ پھر گئے اور ان کے کلام کی بہت داد دی، اسی طرح وہ کئی مرتبہ اپنے عمدہ کلام پر خراج تحسین وصول کر چکے ہیں، بعض حاسدون نے ازراہ طعن ان پر طنز کیا تھا کہ وہ دوسروں کا کلام اپنے نام سے پڑھ دیا کرتے ہیں اس پر انھوں نے وہ قطعہ لکھا ہے جو ”نکتہ چینیوں“ کے عنوان سے اس مجموعہ میں شامل ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مذاق شعر گوئی قدرت کی طرف سے ان کو عطا ہوا ہے۔

صدیق صاحب نظمیں، قصائد، غزلیات وغیرہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے رہتے ہیں اور بعض اوقات بہت اچھے اشعار نکالتے ہیں، کئی مرتبہ انھوں نے جلسوں میں نظمیں پڑھی ہیں اور داد حاصل کی ہے، ان کے ترنم سے پڑھنے کا انداز موسیقانہ ہے اور وہ اس فن میں خاصی دسترس رکھتے ہیں۔

مجھے اس بات سے بڑی خوشی حاصل ہوتی ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نواب صاحب دہلوی

نے اُن کے کلام کی اشاعت کا حکم صادر فرمایا ہے اور حضور ممدوح کی ادب نوازی کی بدولت
جوناگرھ کے ایک شاعر کا کلام حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر قدردانانِ سخن کے ہاتھوں میں پہنچ رہا
ہے، اُمید ہے کہ وہ اس کی مناسب قدر فرمائینگے جس کا یہ مستحق ہے۔

اختر جوناگرھی

مبئی، مارچ ۱۹۲۸ء

آغازِ سخن

(حمد و نعت و منقبت)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد

ذَرَّے ذَرَّے مین ہے شانِ کردگار
اُس کا جلوہ ہر جگہ ہے آشکار
اپنا سر خم ہے درِ عبود پر
لایقِ سجدہ ہے بسِ بودِ کردگار
بادِ شہ ہو یا گدا ہو کوئی ہو
سب ہیں اُس کے لطف کے اُمیدوار
شکر کیونکر ہو سکے اُس کا ادا
ہو نہ احسانوں ہی کا جس کے شمار
ہے خزان ہر گل کو باغِ دہر میں
چند روزہ اس چمن کی ہے بہار
لاج رکھ لے بندۂ ناپسیر کی
ہے خطاؤں سے وہ اپنی شرمسار

اے مرے مالکِ طفیلِ نجات

بخشنا صدیق کو روزِ شمار

نعت

پیا صلِ علی کہتے ہی پیمانہ محمد کا
میری تقدیر میں لکھا تھا مینانہ محمد کا
مٹا دیگا یہ نامِ قیس دیوانہ محمد کا
جلا دیگا یہ شمعِ طور پر دانہ محمد کا
نظر پڑتے ہی مجھ پر پڑ گئی مینانہ میں ہلچل
کہا ساقی نے وہ آتا ہے ستانہ محمد کا
نہیں معلوم کہتے ہیں کسے دیر و حرم و اعظ
بسا جب میری آنکھوں میں کاشانہ محمد کا

درِ جنت پہ جب رو کے کوئی صدیق کہینا

کہ یہ لکھا ہوا ہے دیکھ پر دانہ محمد کا

یہ پردہ دُوائی کا اٹھاؤ محمد
یہ معراج کی شب خدا کہہ رہا تھا
فرشتو بڑا مجھ پہ احسان ہوگا
میں بارگنہ سے پساجار ہا ہوں
تباہی میں بڑا ہے ہم عاصیوں کا
نہیں اُن کا دونوں جہان میں ٹھکانا
پلا کر مجھے شربت دید اپنا
مجھے اپنا جلوہ دکھاؤ محمد
تمہیں خوف کس کا ہے آؤ محمد
کدھر ہیں کدھر ہیں تباؤ محمد
بچاؤ بچاؤ بچاؤ محمد
تم اب ناخدا بنکے آؤ محمد
جو بھولے ہوئے ہیں خداؤ محمد
لگی آگ دل کی بجھاؤ محمد

یہ صدیق بھی آپ کا اُمتی ہے
گنہ گار ہے بخشاؤ محمد

شاہِ رُسل پیغمبرِ عظیم صلی اللہ علیہ وسلم
روئے منور نیرِ عظیم صلی اللہ علیہ وسلم
کیا میں کہوں وہ کیا ہیں ہم قصہ کو تہ ہے یہ سلم
شافعِ محشر ساقی کوثر منبعِ الفت مخزنِ شفقت
رہبرِ کامل ہادیِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم
خونے مقدس خلقِ مجسم صلی اللہ علیہ وسلم
بعدِ خدا ہیں سب سے اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
معدنِ رحمتِ محسنِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

دور رہیگا تجھ سے ہر غم پڑھتا رہ صدیق تو ہر دم
صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم

منقبت سلام

تُو دو جہان میں با احترام ہو جائے
جو دل سے آلِ نبی کا غلام ہو جائے
غمِ حسینؑ میرے دل میں برقرار رہے
بلے راتوں کا سونا حرام ہو جائے
ضرورتاً میں عرشِ عظیم سے بڑھ جائے
جو دل میں مسکنِ عشقِ امام ہو جائے
مکانِ گلشنِ جنتِ خدا سے پائیگا
جو عاشقِ شہِ عالی مقام ہو جائے
عطا مرصعِ نسیم ہجر کو خدا کے لئے
مے وصال کا یا شاہ جام ہو جائے
یہ اپنے عاجز و مسکین و بینوا کا بھی
قبول اے شہِ الاسلام ہو جائے

نہ ہو وہ کس لئے صدیقِ ساکنِ جنت
جو دل سے شاہِ نجف کا غلام ہو جائے

۲

غمِ سرور میں کرو خونِ جگر کا پانی
حوضِ کوثر کا سرِ حشر ملیگا پانی
جب غمِ شاہِ میں ہوتا ہوں مری آنکھوں کو
دیکھ کر شرم سے ہو جاتا ہے دریا پانی
پانی پانی ہوئے غیر سے ستگر شامی
رن میں جب شاہ کی شمشیر کا دیکھا پانی
ساکنِ گلشنِ جنت بھی تھے بیکلِ حسدِ دم
تین دن تک نہ ملا شاہ کو دانا پانی
شاہ کے ابروؤں کو رن میں جو کھینچتے دیکھا
ظالموں کی ہوا شمشیر کا لوہا پانی
بوندِ پانی کے عوض کوثر و زمزم پاتا
شاہ کی نذر جو کرتا کوئی قطرہ پانی

یاد میں تشنگی شاہ شہیدان کی مُدام
تم اے صدیقِ پلایا کرو ٹھنڈا پانی

۳

ایک عالم ہے ثنا خوانِ حسینؑ
سردیا اُمت کی بخشش کے لئے
حضرتِ ایوبؑ سے پوچھے کوئی
جان دے دی دین کی اک آن پر
مرحبا کیا شان ہے شانِ حسینؑ
ہر مسلمان پر ہے احسانِ حسینؑ
صبر و استقلال و ایمانِ حسینؑ
مرحبا کیا آن تھی آنِ حسینؑ
رحمتِ حق بر رفیقانِ حسینؑ
رحمتِ حق بر رفیقانِ حسینؑ
بھیجے آلِ محمدؑ پر درود
اے مرے پیارے مجاہدانِ حسینؑ

بس کہ ہوں صدیقِ مین اُن کا غلام
جن کو کہتے ہیں غلامانِ حسینؑ

۴

نہیں کچھ خوف و اعظا گرمی خورشیدِ محشر کا
اگر صدقہ نہیں یہ مدحتِ آلِ پیمبر کا
سوا ان پانچ دُر کے مین نہیں سائل کسی دُر کا
لقب تو دیکھئے عقدہ کشا، مشکلا، مولا
کہ ہو گا میرے سر پر سایہ دامانِ پیمبر کا
تھیں کہد و کہاں مین اور کہاں زینہ یہ منبر کا
محمدؐ کا علیؑ و فاطمہؑ شہیر و شہر کا
علیؑ شیرِ خدا، خیرِ شکن اُس بندہ پرور کا
علیؑ کے ہاتھ سے لیکر پین گے جامہ کوثر کا
یہ تھا ضا ہے

عنایت حضرت جبریلؑ سے گریہ کو پڑھتا ہوتا

میت رہے در شبیر سے صدیق کو سب کچھ
بلا کرتا ہے بے مانگے اسے اپنے مقدر کا

۵

حق یہ دونوں برابر شبیرؑ میں
قلم وحدت کے گوہر شبیرؑ میں
راہ گم کردہ کے رہبر شبیرؑ میں
اللہ اللہ کیا بیاں ہو آپ کا حسن و جمال
غرق ہو سکتا نہیں بڑا کبھی اسلام کا
کن کے نانا کہتے تو حاجت روئے خلق ہیں
صورت مشکل کشا مشکل کشائے خلق ہیں
کن کی مادر کو لقب "خاتون جنت" کا ملا

شان میں دونوں برابر شبیرؑ میں
بحر رحمت کے شناور شبیرؑ میں
جاں نثار راہ داور شبیرؑ میں
غیرت خورشید انور شبیرؑ میں
کشتی امت کے لنگر شبیرؑ میں
کون ہیں جان ہمیں شبیرؑ میں
مرجا فرزندِ حیدرؑ شبیرؑ میں
فاطمہؑ کے لعل گوہر شبیرؑ میں

فکر کیون کرتا ہے تو صدیق روزِ شر کی
جب شفیع روزِ محشر شبیرؑ میں

جو عاشقِ حسین علیہ السلام ہے
 رُتبہ میں پنجتن کے جسے کچھ کلام ہے
 میرے کلام کا یہی حاصل کلام ہے
 واقف نہیں ہے کون شجاعتِ آپ کی
 اُمت کا ہے خیال یہ فرماتے تھے حسینؑ
 کچھ آج ہی زبان سے نکلا نہیں حسینؑ
 لا ریب اُس پہ آتشِ دوزخ حرام ہے
 ایسے بشر کو دُور سے میرا سلام ہے
 ”بے حُب اہل بیت عبادتِ حرام ہے“
 مداح جس کا آج تک دُوم و شام ہے
 ورنہ بس ایک وار میں ترکِ تمام ہے
 بچپن سے خاکسار کا تکیہ کلام ہے

صدیقِ اُس کو در نہیں روزِ حساب کا
 جس شخص کا حسینؑ کے دفتر میں نام ہے

۷

دل کی دُنیا شاہ کے غم میں بے سانی چاہئے
 شیر کے بدلے نہ پانی بھی ملا معصوم کو
 دل میں حُبِ آلِ سلطانِ رسالت ہو ضرور
 جس پہ یا شبیرؑ خود عاشق تھے محبوبِ خدا
 آنسوؤں کی آنکھ سے ندی بہانی چاہئے
 رنجِ اصغر کا ہے اشکون میں روانی چاہئے
 حوضِ کوثر کا اگر محشر میں پانی چاہئے
 مجھ کو بھی وہ چاند سی صورت دکھانی چاہئے

التجاصدِّیق کی یہ ہے کہ روزِ حشر میں

ہر خطا یا شاہ میری بخشوانی چاہئے

سلامی بوقتِ شام بد گاہِ حضرتِ امارِ میران سید علی رحمۃ اللہ علیہ
مقامِ اوناوا اسٹیشن اونجھانارتھ گجرات

دست بستہ ہوں حاضرِ دربار	زیبِ مسند ہیں سامنے سرکار
بھیج کر آپ پر درود و سلام	لین مراد اپنی اپنی خاص و عام
وردِ سید علی ہو صبح و شام	ہے وہ دانا جو سمجھے اپنا امام
ہم ہیں سائل اور آپ ہیں داماد	بحرِ غم سے کرو یہ بیڑا پار
در پہ سرکار کے جو آئے ہیں	دل میں جو جو مراد لائے ہیں
جس کی جیسی مراد ہو پائین	پا کر اپنی مراد گھر جائیں
مرحبا گلشنِ علی کے نہال	مرحبا اے حبیبِ حق کی آل
مانڈ و سر دے کے سرنہ کیون کرتے	مشکون میں کسی سے کیون ڈرتے
ہیں یہ مشکلا علی کے لال	سرورِ دو جہان کی ہیں یہ آل
سنگدل ان سے لڑتے کیا پتھر	جن کے دادا نے ستر کیا خیر
یہ حیاتِ النبی کا جانی ہے	زندگی اس کی جاودانی ہے
یہ شہیدانِ راہِ داور ہیں	بحرِ رحمت کے یہ شناور ہیں
ان سے اوناوہ کیون نہ ہو گلزار	باغِ جنت کے ہیں گلِ بے خار

چار سو کیون ہر آنہ ہو گجرات
 میں کروں آپ کی بھلا مدحت
 ہاں مگر سب کرم یہ تیرا ہے
 میں نے پایا ہے سب ترے در سے
 جسام ایسا پلا دیا تو نے
 سا قیا ہے وہ تیری حق کا خار
 جس نے پی ہو وہی مرا جانے
 رشکِ جنت ہے تیرا میحانہ
 فخرِ حاتم ہے تیرے در کا گدا
 تجھ سے سب کچھ اسے میسر ہے
 اپنے صدیق پر کرم کیجے
 یہ بھی ہے التجا مری و اتار
 شاہِ سورٹھ کے حق میں لیجے دعا
 اور بڑھتا رہے یہ جاہ و جلال
 جس پہ سید علی دلی کا ہے ہاتھ
 یہ دہن میں مرے کہاں طاقت
 ورنہ یہ کب دماغ میرا ہے
 آج ہوں جو ہرے بھرے گھر سے
 کچھ سے کچھ ہی بنا دیا تو نے
 جانتا ہے جو ہے برا میخوار
 اس سے محروم ہو وہ کیا جانے
 رشکِ مجنون ہے تیرا دیوانہ
 جا کے شاہوں کے در پہ نہ صدا
 اپنی تقدیر کا سکندر ہے
 و دنوں عالم میں لاج رکھیجے
 سحر و شام اے سخی سرکار
 مرتبے ہوں بلند اس سے سوا
 پاس آئے کبھی نہ رنج و ملال

شاد و آباد یہ رہیں ہر دم

اور ان پر رہے خدا کا کرم

تذریع سلطان فی

(قصائد و مدائح)

فی الحال

(در کتب)

شُکریہ

نوید امن ہے چاروں طرف جہان کے لئے
 رہی نہ جائے ستم کوئی آسمان کے لئے
 مین ایک ذرہ ناچیز و ورافتادہ
 تڑپ رہا تھا کسی سنگِ آستان کے لئے
 یہ خوف تھا کہ نہ پامالِ خلق ہو جاؤں
 پناہ ڈھونڈ رہا تھا مین حفظِ جان کے لئے
 یکایک آپ کے الطاف کی نظر جو پڑی
 بدل گئی میری تقدیر جاودان کے لئے
 فسرہ طالعِ قسمت کو وہ فروغِ ملا،
 کہ وجہِ رشک ہوا مہرِ آسمان کے لئے
 وظیفہ کر دیا میرا صلہ دیا مجھ کو
 مکان رہنے کو بخشا میری امان کے لئے
 رہیگی وقف یہ مداحِ کمترین کی زبان
 مدیحِ حضرتِ نوابِ مہربان کے لئے

ادائے شکرِ زبان سے محال ہے صدیق

اگرچہ ہر ستر موزبان بیان کے لئے

مُبَارِکِباد

بر عطاءى خطاب جی سی آئی ای بحضور بندگانِ عالی در اقبال

پایا جو تم نے اے شہِ عالی وقار چاند
سُوج کی طرح نام ہے روشن حضور کا
کھتا ہے یہ ستارہ قنوت حضور کا
تقریبِ ماہِ عید کے مانند شہرِ مین
یہ جی سی آئی ای کا مبارک ہے خطاب
سینہ سے آج والی سورٹھ کے جا لگا
یا رب تمام ہند میں سرکار کے لئے
ہو باعثِ ترقی عَزَّو قار چاند

صدیق کیا عجب ہے اگر شاہ سے ملے

اس چاند کی خوشی میں تجھے زنگار چاند

تہنیت سالگرہ

حضورِ والا ہر مانس سر مہابتِ خانجی جی سئی آئی ای کے سئی ایں آئی

تو اب صاحبِ ہمارے جو ناگڑھ دامت

چمن مین کس گلِ خوبی کی آئی ساگرہ	بشکلِ گل جو لگاتا ہے ہر سال گرہ
پڑی جو گیسوئے سنبیل مین بال بال گرہ	لگائی کلیون کی شاخون نے لال لال گرہ
لگائیں ڈورے مین اب شاہِ خوش حال گرہ	خوشی منائیں کہ حق نے دکھائی سال گرہ
دلون کو گانٹھ نہ لے دیکھنا جو ڈورے مین	لگی ہے زلفِ گرہ گیر کی مثال گرہ
گرہ لگائیں حضور اتنے سال ڈورے مین	کہ خانہ زرا دون کو گنتا بھی ہو محال گرہ
ہوا ہے شہ سے جو عہدِ وفا سے اے عمر	گرہ مین باندھ کے رکھ اور پھر نبھال گرہ

ردیف قافیہ کو سخت تھے مگر صدیق

لگا کے لایا ہے ہر شعر مین کمال گرہ

تہنیت سالگرہ^{۱۳}

بتقریب سالگرہ حضورِ والا سرِ مہابتِ خانجی جی سی آئی، ای کے، سی، این، آئی

بانی بہادر جونا گڑھ دامت قبالہ

پھر زہم شہِ مین لائی ہے اک دور خوشی کا سالگرہ	اے ساتی تُو لا سا غم اے مُطرب تُو کا سالگرہ
پھر خوش طرب کی موجوں سے اک فیض کا دریا جاری ہو	سرکارِ جہان سے رکھتی ہے یہ چشمِ متناسلگرہ
ہر عید سے بڑھ کر تیری خوشی سوڑھ میں منائی جاتی ہے	یہ مان ترا یہ شان تری کیا کہناتیرا سالگرہ
پڑھ پڑھ کے دعا دی جاتی ہے یہ سالگرہ کے رشتہ میں	یہ شہ کی عمر میں برکت کا کوئی ہے گنڈا سالگرہ
گانٹھوں کو صفرِ فیض کر ڈورے کو سمجھ لو ایک عدد	یوں عمر شہ سوڑھ کی گنو ہے ایک مہما سالگرہ
ہے اُن کی خوشی میں سب کو خوشی دیتے ہیں دعا خوش ہو کے سبھی	دکھلانا اسی صورت سے انھیں ہر سال خدایا سالگرہ

صدیق گرہ دیجاتی ہے جب سالگرہ کے رشتہ میں

اک میرے مشکل عقدہ کو کر دیتی ہے واسالگرہ

تہنیت سالگرہ

بکھوروں والا سر مہابت خانی جی سی، آئی، اسی کے، سی، ایں، آئی
بابی بہادر جونا گڑھ دامِ اقبال

سہرا

آج ہے سالگرہ باندھنے سر پر سہرا
ہر برس مجھ کو دکھائے یہی منظر سہرا
باندھا سر پر اسے تو اب مہابت خان نے
پھول چُن چُن کے یہ سوڑھ کے چمن سے مالن
اس میں کیوں عطر سے بڑھ کر نہ ہو میٹھی خوشبو
تو میں چلتی ہوں ادھر اور ادھر دیکھو تو
میرے سر کا رکھو اللہ سلامت رکھے
باغ سردار کے پھولوں کا معطر سہرا
حشر تک ایک سے ہو ایک یہ بڑھ کر سہرا
واہ لایا ہے یہ کیا بخت سکندر سہرا
مرحبا لائی ہے کیا خوب بنا کر سہرا
ہے شکر باغ کے پھولوں کا معطر سہرا
گونج کر گاتا ہے کس شوق سے ڈونگر سہرا
سایہ لطفِ خدا کا رہے سر پر سہرا

اپنے صدیق پہ رکھیں گناہیت کی نظر

نذر کے واسطے لایا ہے بنا کر سہرا

تہنیت عید

بکھنڈ پُر نور علیہ الجاہ نواب صاحب بہادر دام اقبالہ

بزمِ عالم میں ہوئی جسلوہ منائی عید کی
 باغِ سورٹھ میں بہارِ عیش آئی عید کی
 وقت ہے ساقی کہ باہم شیشہ و ساغر لیں
 واہ کیا پر لطف ہے منظر ہجومِ خُلق کا
 حضرتِ نواب والا شانِ مبارک ہو تمھیں
 تم خوشی ہر روز و شب اس سے سوا لے شہِ مناؤ
 کھل گئی فرطِ خوشی سے آج ہر دل کی کلی
 خوش رہیں دنیا میں نوابِ مہابت خانِ مدام
 ہو گئی مقبول بے حد خدمتِ شاہی میں آج
 تہنیت صدیق جو تونے سُنائی عید کی
 اپنے بندوں کو خوشی حق نے دکھائی عید کی
 عندِ لیون نے مبارکباد گائی عید کی
 چھاؤنی بن کر گھٹا عالم پہ چھائی عید کی
 بھاگئی دل کو ادائے خوشنمائی عید کی
 یہ مسرت یہ خوشی یہ دلکشائی عید کی
 آج دنیا نے خوشی جتنی منائی عید کی
 اے صبا اچھی خبر تو نے سُنائی عید کی
 ہے انھیں کے دم سے یارب خوشنمائی عید کی

تہنیت عید

بھنور نامدار عالی وقار ہر مانس نواب صاحب دُر ام اقبالہ

ہاں لو مبارک اے شہر عالی وقار عید

پھر دھوم سے جہان میں ہوئی آشکار عید

لائی ہے بے شمار خوشی کی ہمار عید

اے باغبان گلشن سوڑھ ترے لئے

یاں لطف یہ کہ ہوتی ہے تم پر نثار عید

وان روزہ دار عید یہ ہوتے ہیں سب نثار

اُس خوش نصیب کی تو ہے لیل و نہار عید

جس کو تمھاری دید میسر ہے روز و شب

آتی ہے یوں تو سال میں دو ایک بار عید

اپنی کرم سے آپ کے ہر روز عید ہے

صدیق پر ہمیشہ رہے لطف کی نظر

لایا ہے لکھ کے آج یہ نذرانہ وار عید

تہنیت عید

بحضور فیض کنجور نواب صاحب ہمارا بوقت

یہ روز عید ہمایون اثر مبارک ہو نشاط و شہس و خوشی سرسبر مبارک ہو
 شفق کے پردے میں بالائے آسمان شرم ہلال عید اسے رشکِ قمر مبارک ہو
 یہ کہہ رہا ہے ہر اک چاند دیکھنے والا کسی کا چاند سامنے دیکھ کر مبارک ہو
 دعا ہے خلقِ خدا کی یہ شاہِ سورٹھ کو جلوسِ عید بصدِ کروفر مبارک ہو
 انھی کے دم سے ہزاروں کی عید ہوتی ہے ہزار عید انھیں عید پر مبارک ہو

حضورِ شاہِ مین کر عرض شوق سے صدیق

یہ عیدِ فطر تمھیں نامور مبارک ہو

مبارکباد

بتقریب ولادت شایہ ہزارہ بلت اقبال

بشکوی سلی عالیجاہ حضور نواب صاحب ہا در دام اقبال

یہ میرے کان میں کیا شور بلبلان آیا کہ باغ میں گل مقصود باغبان آیا

یہ کون آپ کے گھر میرے مہربان آیا خوش آمدید جسے کہنے اک جہان آیا

یہ کس کے آتے ہی گلشن سی ہو گئی مجلس یہاں کہاں سے گل گلشن جنان آیا

یہ کس کے آتے ہی روشن سی ہو گئیں آنکھیں یہاں کہاں سے مہ آوج آسمان آیا

ہنسے تو پھول ہے بولے تو بلبل شیدا کھو تو غنچہ کے مانند بے زبان آیا

مبارک اے گل خندان ہو پھولنا پھلنا کہ بوستان میں تو اک رشک بوستان آیا

مبارک اے شہ سورٹھ پسر مبارک ہو یہ نام آپ کا آیا تو وہ نشان آیا

خوش آمدید یہ صدیق نے لکھی دل پر

قدم حضور گرامی کا جب یہاں آیا

مبارکباد

بتقریب ولادتِ شہزادہ بلند اقبال

شہ کے مشکوئی معلیٰ میں پسر پیدا ہوا چشمِ سورٹھ کے لئے نورِ نظر پیدا ہوا
پھر نہالِ آرزو میں اک ثمر پیدا ہوا پھر صدفِ میں بحرِ الفت کی گہر پیدا ہوا
سُرو قد غنچہ دہن نازکِ نرِ شکِ چمن غیرتِ خورشید اور رشکِ ثمر پیدا ہوا
راحتِ جانِ جہانِ دل کا سُورِ آنکھوں کا نور باعثِ آرام و تسکینِ جگر پیدا ہوا
شاہ کے فرزند ہونے کا شرف حاصل ہوا کیا غلط ہے گر کہوں اقبالِ در پیدا ہوا

شہ کو ہونعمت مبارک اور تجھے صدیق شکر

تُو نے جو کی تھی دعا اُس میں اثر پیدا ہوا

J. & K. UNIVERSITY
Acc. No 56464
Date ... 10.3.65

نظم

بتقریب شکار شیراز حضور نواب صاحب بہادر دام اقبالہ

جا کر شکار کر لیا نٹوں میں شیر کا	دل دیکھتے ہمارے نواب لیس کا
تھے کوئی دن کے چابکے وقت سیر کا	وہ سبز سبز گھانس کنارہ وہ نہر کا
دیتے ہوئے یہ حکم نہ ہو فیہر غیر کا	بیٹھے وزیر و شاہ بہم ایک ماچ پر
کہہ دو یہ شاہ سے کہ نہیں وقت دیر کا	اتنے میں غل ہوا کہ سنبھالو بچو ہٹو
اتنے میں سامنا ہوا شیروں سے شیر کا	یہ سن کے ہوشیار ہوئے شاہ اور وزیر
شیر بر نشانہ ہوا ایک فیر کا	بندوق چھوٹے ہی شہِ نامدار کی

صدیق دیکھتے ہی شجاعت یہ شاہ کی
چاروں طرف سے آئی صدا واہ واہ کی

مبارکباد

ولایت سے شاہزادوں کی تشریف آوری کے موقع پر

اور ملی سرکار کے دل میں بھی جادوؤں کو ایک	رتبہ و منصب لفضل حق ملا دونوں کو ایک
لیکے آیا ہند میں ہے نا خدا دونوں کو ایک	والی سوکھ کے شہزادے جو تھے انگلینڈ میں
نام بھی تاثیر و معنی میں ملا دونوں کو ایک	اک لا اور خابجی اور ایک ہمت خابجی
دے رہے ہیں صدیق دل سے سب دعاؤں کو ایک	دیکھ کر دونوں کی بھولی بھالی صورت بزم میں
ہے ملا ایسا لباس فاخرہ دونوں کو ایک	جس دونوں میں نہیں رہنے دیا کچھ امتیاز
جو نالکدھ کا ہر شہر چھوٹا بڑا دونوں کو ایک	جانتا ہے منصب و رتبہ میں اور توقیر میں

دیکھ کر صدیق کی جانب ہر اک کہنے لگا

یہ ملا ہے شاعر مدحت سرادوں کو ایک

اشعار

شاہزادگان عالی وقار کے ولایت سے تشریف لانے کے موقع پر

میں بھی ہوں اصفِ مہابت خاں
نورِ چشم ایک اُن کا ہمت خاں
دونوں از روئے حسن و خوبی فرد
چرخِ عظمت پہ ہے بفضلِ خدا
عیشِ نواب کے گلستاں میں
الغرض بے مثال ہیں دونوں
اس لئے یا خدا یہی ہے دُعا
اور دونوں کا دونوں عالم میں
عمر و اقبال و منصبِ شوکت

کیونکہ وہ جو ناگڈھ کا ہے سلطان
اور ہے دوسرا دلاور خاں
دونوں از روئے علم و فنِ دلشایاں
ایک مہر اور ایک مسہِ تاباں
ایک غنچہ ہے اک گلِ خنداں
ان سی شوکت کا ہو جہاں میں کہاں
ہے دونوں کا دل سدا شاں
ہو نگہبانِ خالقِ دوراں
ہو فزوں التجا ہے یا رحمٰں

اور صدیق کی دُعا ہے یہی
پائین مقصودِ دلِ مہابت خاں

اشعار

بتقریب شادی ختنہ شاہزادگان عالی تبار دلاور خانی و

ہمت خانی دام اقبالہما

دو نوں شہزادوں کو خوش رکھو خدا ہر حال میں	ہو ترقی شاہ والا آپ کے اقبال میں
ہم نے دو عیدیں منائیں اک مہ شوال میں	ختنہ شہزادگان کی دھوم ہو سال میں
آج وہ ان کے چہرے پر نہیں جلال میں	غسلِ صحت کر چکے ہیں شہ کے دونوں لال آج
مدعا کے پھول کھلنا آرزو کی ڈال میں	اے نہال گلشنِ سورٹھ مبارک آپ کو

میں ہوں صدیق اور یہ مدحت ہو اس سرکاری

جس نے مجھ کو دی ترقی ابرو میں مال میں

تہنیت

بتقریب جشن شادی ختنہ شہزادگان عالی وقار دلاور خاںچی و

ہمت خاںچی دام اقبالہا

جلوس جشن شہزادوں کے سر مبارک ہو
 نہیں کم رونقیں اس بزم کی بزم سکند سے
 صبا جب باغ میں پہنچی ہے لیکر نغمہ محفل
 "سلامت" کہتے کہتے تھک گئے حضرت سلاہی
 ہوئی ہیٹوں لاور خان ہمت خان کی ختنہ
 انھیں چاندی چہرے کا گلشن میں اجالا ہے
 مے فضل خدا سے عیش و نون جہد راہیں

اداکر خوب تم نے رسم پیغمبر مبارک ہو
 یہ شاہانہ جلوس جشن کا منظر مبارک ہو
 زبان برگ سون نے کہا اہل کرم مبارک ہو
 کہو استغی سے اور رک رک کر مبارک ہو
 خوشی حق نے دکھائی آپ کے گھر پر مبارک ہو
 پہر باغ کو مہر و مہ انور مبارک ہو
 ترقی اس طرح ہو ہر ترقی پر مبارک ہو

خدا صدیق وہ بھی روزان کو صلبہ کھلاؤ

کہ یہ دنوں نہیں نوشاہ اور گھر گھر مبارک ہو

تہنیت

بتقریب شادی ختنہ شہزادگان لا اور خانبی ہمت خانبی دام اقبالما

آج ہے پھیلی ہوئی گھر گھر خوشی
چھوڑ کر جائے کہاں یہ درخوشی
ختنہ شہزادگان کے بعد اب
ہو رہے ہیں جمع سامان نشاط
آ رہے ہیں میمان ذی وقار
سج رہا ہے شہر دولہا کی طرح
گرم ہے ہنگامہ عیش و طرب
چہرہ نواب صاحب دیکھ کر
اک ہجوم خلق ہے زیرِ محل
اب دعا پر ختم کرتا ہوں کلام
دونوں فرزندِ عالی آپ کے
جس کو دیکھو ہے وہ سراسر خوشی
جانتی ہے اس کو اپنا گھر خوشی
ہو رہی ہے غسلِ صحت پر خوشی
صاد کرنی جاتی ہے جن پر خوشی
ایک کو ہے ایک سے مل کر خوشی
آئی ہے گویا دِلہن بست کر خوشی
ہے نمایاں سب کے چہروں پر خوشی
ہو رہی ہے آپ سے باہر خوشی
لٹ رہی ہے شاہ کے در پر خوشی
ہو مبارک تم کو یہ سراسر خوشی
خوش ہیں جب تک ہے دُنیا پر خوشی

تہنیت صدیق کی کیجے قبول
پیش کرتا ہے جو خوش ہو کر خوشی

تہذیب سالگرہ

شاہزادہ ولیعہد دلاور خان جی۔ بمقام لندن

نہ کاوشِ شوق سے کیوں انجمن میں سالگرہ
کہ ملبلوں نے بھی گائی چمن میں سالگرہ
بند ہا ہے آج ولایت میں جن کے سرسرا
ہے آج دھوم سے انکی وطن میں سالگرہ
نواب زادہ والا دلاور عالی
ہزار سال لگائیں رسن میں سالگرہ
یہ بات کانٹھ میں باندھی ہے بھولنے کی نہیں
کہ یونہی آئیگی ہر ایک سن میں سالگرہ
خداوہ روز بھی دکھلائے شاہزاد کے
ادھر لگن ہوں ادھر ہو لگن میں سالگرہ

رہیں گے یاد یہ اجلاس ہم کو اے صدیق
لگی ہے سانس کے ڈوے کی من میں سالگرہ

۱۷ گجراتی زبان میں سن سنہ کو کہتے ہیں۔

۱۸ گجراتی زبان میں لگن شادی بیاہ کو کہتے ہیں۔

مہاراجا

بتقریب لکھنؤ شاہزادہ ہمت خان جی

بمقام جونا گڑھ سردار باغ

آج وہ تقریباً سردار باغ میں آئی ہوئی
 پھر بیا جوشِ مسرت ہے محل میں شاہ کے
 شاہ کے فرزند کی عقدیں کی دھوم ہے
 اس سن کو دیکھے جس میں لگائی ہو کرہ
 دیکھنا اس سہرہ عقدیں کی زرق برق
 جس کی خاطر آنکھ زکس کی تماشائی ہوئی
 پھر مہاراجا کو محسوس ہے آئی ہوئی
 یا بہارِ جانفزا ہے باغ میں آئی ہوئی
 زلفِ جاناں کی طرح کیسی بے بل کھائی ہوئی
 شمعِ محفل سامنے جس کے ہے شرمائی ہوئی

دو دُعا سرکار کو صدیق شاعر بن گئے

ہے یہ دولت پس اسی دربار سے پائی ہوئی

تہنیت لکڑہ

شہزادہ بلند اقبال باپو صاحب

بزم میں بیٹھا ہے سر اماندہ
 بابو صاحب ثانی شیرماں
 ہے وہی سرکار کا شیریں دہن
 ہے وہی سرکار کے دل کا سرور
 ہے وہی سرکار کا آرام جاں
 ہے وہی سرکار کا چشم و چراغ
 ہے وہی سرکار کا نخل مراد
 آئی ہے عقد نین پھر اس کی آج
 پھولت اچھلتا تر و تازہ ہے
 شیر کی مانند بے خوف و خطر
 ہے وہی سب شان و شوکت کو دفر
 ہے وہی سرکار کا پیارا سپر
 ہے وہی سرکار کا نور نظر
 ہے وہی سرکار کا تخت عکس
 ہے وہی روشن جبین شک قمر
 ہے وہی سرکار کا عالی گھر
 آ رہا ہے تہنیت کو ہر بشر
 گل یہ باغ دہر میں شام و سحر
 ہے دُعا صدیق کی یہ ہر گھڑی
 یا الہی خوش رہے یہ عمر بھر

اشعار

بتقریب تشریف آوری حضور والا بمکان شیدی بھائی صاحب

نہ پوچھو رنگ محفل آنے والو شاد ما ہو کر
کہ آئے ہیں یہاں نواب صاحب مہرباں ہو کر
ہو دمنون شیدی بھائی صفا میزبان ہو کر
جو کی یوں شاہ نے لطف عنایت یہاں ہو کر
یہ نیک اندیشگی یہ پختگی یہ تجربہ کاری
یہ دل اور یہ دماغ اللہ اکبر بھر جواں ہو کر
یہی حضرت تو ہیں جہاں میں تشریف آ رہے ہیں
کہ خوش رکھیں ہمیں لوہی صورت باغباں ہو کر
نہیں یہ جانتے نا مہربانی مہرباں ہو کر
نہیں سکتی جو انکے پاس آیا بادل غم کیس
نہیں قہر جہاں کما تم اس کو تو کہنا
نہیں سب اس کا جواں کے پاس یا شاڈاں ہو کر

بہت کچھ آپ کی تعریف اہل شہر کرتے ہیں
لکھا کچھ بھی نہیں صدیق تو نے مدح خواں ہو کر

اشعار

بوقتِ تشریف فرمائی حضور والا بمکانِ ابوبھائی صفا جمعدار

اے ڈی سی حضور نواب صاحب بہادر

قدم آیا جو نواب مہابت خانِ دیشاں کا	نمونہ بن گئی مجلس سراپا باغِ رضواں کا
ادا کس منہ سے شکریہ کرے وہ لطفِ حیاں کا	ہوا ہے میرا ہو کر جو ممنوں اپنے میہماں کا
دام ایسی ہے ہم پر عنایت شاہ سورٹھ کی	کرمِ درویش ہوتا ہی ہے خورشیدِ تاباں کا
بڑھائی آبرو مجلس کی آکر شاہ سورٹھ نے	ہے دونوں جہاں میں بول بالا شاہِ دیشاں کا
خوشی میں آج ابوبھائی کا یوں شاہ سحرکنا	”قیامت تک اُتر سکتا نہیں احساںِ حیاں کا“
نگاہِ مہر ہوا ہے باغبانِ گلشنِ سوٹھ	کہ میں بھی نغمہ خواں بلبلِ سوٹھ کے گلستاں کا

دُعا صدیق کی ہے راتِ نِ حق میں تمہاری

ہے ہر حال میں شامل تمہارے فضیلِ نِواں کا

اشعار

تہنیت شادی خانہ آبادی جناب بہادر خاں بھائی صاحب

برادر بستی حضور نواب صاحب بہادر

نکلنا حسرتِ ارماں کا بے پایاں مبارک ہو مسرت کا خوشی کا عیش کا سامان مبارک ہو
 شہِ عالی بھی ہیں تشریف فرما جشنِ شادی میں یہ قدر افزائی شاہِ مہابت خاں مبارک ہو
 کھلایا خوبتِ گلِ باغبانِ باغِ سو ٹھٹھانے بہارِ عیش تم کو لے بہادر خاں مبارک ہو
 پھلو پھولو جہان تک باغِ عالم سلامت ہو خوشی تم کو ہمیشہ لے گلِ خداں مبارک ہو

خدا وہ روز بھی صدیق ان کو جلد دکھلائے

کہ پھر تقریب میں جس کی سناؤں ہاں مبارک ہو

اشعار

تہنیت شادی جناب اسماعیل کھوکھر صاحب

بزبانی گوہر جان

ہمارے حضرت نوشاہ اسماعیل کھوکھر کا ہمارے ساری بزم میں سہرا گل تر کا
 رُخ پر نور سے نوشاہ کے سہرا اگر سکا گمان تو تباہ ہے بادل میں کوئی بجلی چمک اٹھی
 چمکنا لعل و گوہر کا مہکنا مشک و عنبر کا عبث ہی رنگ بو میں سامنے اس سہرا گل کے
 ہے ان پر ہمیشہ سایہ الطاف داور کا بہم خلاصے دولہا دلہن دونوں ہیں کرم
 کرم دیکھو کس سرکار سو ٹھہر بنڈ پرور کا سر نوشاہ پر کس دُہوم سے سہرا بندھایا ہو

مے سہریں اے صدیق گوہر ہیں مضامین کے

مناسب آپ سمجھیں گے اسے کہنا بھی گوہر کا

اشعار

سرپرک کیڈل صاحب کے باہادر چہرہ کی رخصت پر لندن جانے کے موقع پر جمعیت المسلمین کی طرف سے
حضور نواب صاحب بہادر کی موجودگی میں بمقام مہابت مدد چائے کی دعوت میں
یہ اشعار پڑھے گئے

نظر آتا ہے جلوہ آج نواب مہابت کا
نہیں مندرشیں سرکار عالیجاہ محل میں
دعا کیجے سوئے مشرق پلٹ کر جلد آجائے
وہ ہر عیسویت یعنی وہ سرپرک کیڈل
نیارخ جس قدر روشن ہوا ہے اس ریاست کا
منر کیڈل بہادر کے لئے بھی ہم دعا گو ہیں
ولایت جاتے ہی ونوں ہمارے شاہزادوں کو
نہیں اس جلسہ ٹی پارٹی سے اور کچھ مقصد
رعایا کو ملا ہے خوبی قسمت سے وہ عالم
ستارہ آج کل چمکا ہوا ہے اپنی قسمت کا
سر محل پہ اک رکھا ہوا ہے تاج عشرت کا
سفر ہے سمت مغرب ایک ہر عیسویت کا
ہے شہر ہند میں جنگی سیاسی قابلیت کا
نتیجہ ہے یہ سب کیڈل بہادر کی ریاست کا
بہت ہی شوق ہے جنگو غریبوں کی اعانت کا
دعا کہنا ہماری پوچھنا ان کی طبیعت کا
مسلمان دے ہے ہیت ثبوت اپنی محبت کا
جول سے قدر اں ہر مردمانیک سیرت کا

دعا صدیق کی یہ ہے جب تک فلک قائم

ستارہ اوج پر دیکھے زمانہ اس ریاست کا

مبارکباد

بتقریب سالگرہ حضور نواب صاحب بہادر امدم قبالہ

مع عرض حال

یہ کون بزم میں عالی وقار آتا ہے
 بہار پھرتی ہے کس پر نثار ہونے کو
 فلک سے آج درافشائیاں ہیں کسکے لئے
 یہ آج کون سے ساتی کی آمد آمد ہے
 کھلا ہے کونسا ایسا خزانہ امید
 چلو چلو کی صدائیں ہیں شہرالوں میں
 کہا یہ رونق محفل نے بزم شادان سے
 مثالِ ماہ چمکتا ہے سب زمانہ میں
 ہے جس کا نام گرامی شہِ مہابت خاں
 انھیں کی سالگرہ کا یہ آج جلسہ ہی

نما ہونے کو جس پر نثار آتا ہے
 چمن میں کون گلِ نو بہار آتا ہے
 اُٹ اُٹ کے جوابِ بہار آتا ہے
 کہ جس کے آنے سے پہلے خمار آتا ہے
 کہ آج دوڑی ہر اُمید دار آتا ہے
 کر نیلے دید کہ وہ شہر یار آتا ہے
 کس آن بان سے وہ نامدار آتا ہے
 جو تاجداروں میں تاجدار آتا ہے
 وہی ہے یہ جو شہِ نامدار آتا ہے
 زمانہ در پہ جو نذرانہ وار آتا ہے

خدا دراز کرے عمر شاہِ سوٹھ کی
 دُعا پہ کرتے ہوئے ختم یوں کلام اپنا
 دو لڑکیاں ہیں میں نے لے لے دی ہیں
 بس کسی طرح ہوتی نہیں می اوقات
 اگر ہوتیں تو دن تیس عید کے گذریں
 سحر سے شام تک لیکے اک اک نوٹس
 بچائیں آپ سری لانج تو بچے ورنہ
 ہیں آپ میرے سیحامی دو لیجے!

زباں پہ لفظ ہی بار بار آتا ہے
 یہ عرض حال پہ خد مت گذار آتا ہے
 اور سق بیس روپے کا پکار آتا ہے
 خیالِ دلین بن بن کے خار آتا ہے
 وگرنہ ماہ میں دس کا اُدھار آتا ہے
 پکارتا ہوا شدی شعار آتا ہے
 ہمیشہ گھر پہ مے لین دار آتا ہے
 یہی مرض ہے اسی کا بخار آتا ہے

وہ دیکھو نذر کو صدیق شاہِ سوٹھ کی
 بسنا کے گوہرِ مضمون کا ہار آتا ہے

۱۵ تنخواہ

۱۶ فاکار صدیق

۱۷ قرضخواہ

مُحِيطِ غَمِ کائنات و تلاش کرتا ہوں
میں زندگی کا سہارا تلاش کرتا ہوں

فلک تو یہ نہ سمجھ گن رہا ہوں میں تارے
میں اپنی آنکھ کا تارا تلاش کرتا ہوں
ہوں تھکے دیکھو کہ غمش جبکہ غمت کوئی
اُسی کو پھر میں دوبارہ تلاش کرتا ہوں

ستم میں جسکے کرا کا ظہور ہے پیدا
کہاں ہے وہ ستم آرا تلاش کرتا ہوں
نہ جاتے توں ہے کیا پھر کہاں پھر کیسا
جہے میں غمش کا مارا تلاش کرتا ہوں

ازل سے لائی ہے حدیثِ جستجو جسکی
زمین پہ عرش کا تارا تلاش کرتا ہوں



محمد صديق المتخلص بـ "صديق" جو ذائقہ
(مصنف کتاب)

روز مجفل

(منظومات)

سفر

نامه

نکتہ چینیوں سے

کمال ہے کہ مجھے بے کمال کر کے خیال
کہ شعر گوئی کچھ آسایاں نہیں ہے امر محال
کہ اس کے واسطے تحصیلِ علم لازم ہے
کہ ایک جوہرِ فطرت ہے یہ ملا جس کو
یہ بات مجھ کو بھی تسلیم ہے مگر صدیق
”خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھے حوال“

سہرا

پھول چُن چُن کے جو مالن نے بنایا سہرا
نہیں دیکھی تری بدھی سی کسی کی بدھی
دستِ نازک سے ترے سر کی بلایں لیکر
پُر ہوا دامنِ نوشاہِ گلِ مقصد سے
دیکھ کر پھول سے چہرے کو خوشی کے مائے
حسدوں کی نظرِ بد سے بچانے کے لئے
میرے نوشاہ نے کس دُھوم سے باندھا سہرا
نہیں پایا ترے سہرے سا کسی کا سہرا
چوم لیتا ہے یہ تیرا رُخِ زیبِ سہرا
پھول سے چہرے سے جس وقت کہ سر کا سہرا
اتنے پھولوں میں بھی پھولا نہ سما یا سہرا
چاند سے چہرہ پہ ہے پھولوں کا پردہ سہرا

نظم یہ کر کے مضامین کے موتی صدیق
پیش کرنے کے لئے آپ کے لایا سہرا

قومی نظم

کون ہے اب صدقِ دل سے خیر خواہ اسلام کا
 پی کے بیٹھا ہے وہ اک ساغرِ مے کلفام کا
 بے نمازی ہے تو کیا لیڈر ہے خاصِ عام کا
 تو ہی کچھ اسے رند مشرب کام آجا قوم کے
 کہہ ہی ہیں وقت کی مجبوریاں صاف صاف
 داستانِ ببل و گلِ قوم کے آگے نہ چھڑ
 تجھ میں ہمت ہے تو کچھ تدبیر سو بھی کام لے
 نعرہ اللہ اکبر سے مٹا دے کفر کو
 ناقصوں کی پیشوائی سے مٹا جاتا ہے میں
 جس کو دیکھو آج وہ طالبِ ہواپن نام کا
 جس کی باتوں پر ہے دھوکا قوم کو امام کا
 پاسِ سلم کا تو ہے ہو یا نہ ہو اسلام کا
 شیخ جی کو تو ابھی ہے انتظارِ امام کا
 وقت پر جو کام آجائے وہی ہے کام کا
 خوابِ غفلت سے جگا موقعِ نہ مے آرام کا
 منتظرِ کب تک رہے گا گردشِ ایام کا
 سیف ہے تیری زباں پھر کام کیا مصنام کا
 اب فقط رہبر رہا اسلام ہی اسلام کا

میں بھی ہوں صدیق اور صدیقِ رضی وہ بھی تھوگر

فرق اتنا ہے کہ وہ تھے کام کے میں نام کا

منظوم

جو کوٹہ ریف فنڈ کے جلسہ میں پڑھی گئی

ہوا قہر خدا نازل پڑے ہیں جان کے لالے
سُنی جاتی نہیں اب حالتیں ان دُمنڈوں کی
سُخی کیسے ہو دکھلا دو یہ موقع ہے سخاوت کا
جہاں فرض ہے بھائی پہ بھائی کی حفاظت کا
نہیں ہے بحث ایسے وقت میں ہندو مسلمان کی
وہی ہے کام کا انسان جو کچھ کام کر جائے
ضرورت شرم کی اس جان نہیں کچھ بھی نہ کرنے
چُنو ایک ایک گل کو تو گلے کا ہار ہو جائے
کرو احسان جتنا ہو سکے ان درد مندوں سے

ہوئے برباد سارے سر زمین کوٹہ والے
کرو ہمدردیاں ہمدرد بنکر ایسے بندوں کی
اب اسے اور کیسا وقت ہوتا ہے اعانت کا
خدا دیگا تمہیں بدلہ اس احسانِ عنایت کا
یہاں یہ فرض ہے انسان کرے امدادِ انسا کی
مٹے تو یوں مٹوٹ کر جہاں میں نام کر جائے
غرض جو کچھ بھی جس کے بن سکے ویسی نہ کرنے
کرو گردانہ دانہ جمع تو انبار ہو جائے
مرے ہندو مسلمان بھائی گھر گھر آج چندوں سے

یہی ہے التجا صدیق کی ساری خدائی سے
خدا دیگا جسزاکہ جیسے پانی سے

بادِ کهن

(غزلیات و مخمسات)

نجم کمال

(تألیف تالیف)

۱

زخمِ دل میں دردِ الفت کس طرح پیدا کیا
تو نے اُس بیمار کے بیمار کو اچھا کیا
حس کھا کر آپ نے مجھ پر ستم اچھا کیا
عقدہ دل کو تو زخمِ عشق ہی نے وا کیا
آپ گم ہوتا گیا جوں جوں اُسے ڈھونڈا کیا

آہ اُس بے مہر کے تیرے نظر نے کیا کیا
تیری ہی خود آنکھ ہے بیمار اے رشکِ مسیح
تھی تمنا قتل کی مجھ عاشقِ ناشاد کو
عقل نے کھولا اسے کب ناخنِ تدبیر سے
میں تلاشِ یار میں نکلا ہوں شبنم کی طرح

بیوفانی کا کلمہ صدیق اُس سے ہے عبث
تم نے اس کو دل دیا اُس نے تمھیں شیدا کیا

۲

ہوں میں حیران کہ بیدِ ہر الفت کیسی
کیا ریاں ہیں چمنِ ل میں جرات کیسی
تیرہ و تار ہے میری شبِ فرقت کیسی
چٹکیاں دلیں لیا کرتی ہے الفت کیسی
بچ نے پانی ہو دلیں مے احت کیسی
دل ہی دینِ حج کسی کو وہ سخاوت کیسی

دردِ نگر مجھے دیتی ہے ادیت کیسی
نخلِ امید کو خوں دیتے ہیں پانی کیسی
موت کی بھی نظر آتی نہیں صورتِ مجھ کو
پڑ گیا جب سے کسی شوخ سے پالادل کو
نہ یہاں عیش کا کھٹکانہ خوشی کا کچھ خوف
دل سے کٹوری کی سخاوت ہو گھر سے بڑھ کر

اللہ اللہ سے طویلِ شبِ فرقت صدیق

روپ بدلے ہوئے آئی ہے قیامت کیسی

عجب عالم دکھاتا ہے فلکِ شامِ غریباں کا
 تری یہ شامِ فرقتِ دل کو یوں پر مردہ کرتی ہے
 نہ توڑا تو نے غنچہ بلکہ توڑا بلبُلوں کا دل
 میں اُن کو نذر کرتا ہوں وہ ٹھکراتے ہیں ٹھوکر سے
 ترے مجنوں ہی کا شاید ہوا اندازِ جنوں یہ بھی
 نہاتے وقتِ پانی بہہ رہا ہے اُس کی زلفوں سے
 رُخِ سمیں کا بوسہ لُف کیوں دینے لگی اے دل
 پر پردیوں کے وعدے پر نہیں آتا یقیں ہم کو

شفق کو خونہا ہم جانتے ہیں صبحِ ارماں کا
 گلِ خورشید کو غم جس طرح خورشید تاباں کا
 خدا کر دے تجھے محتاجِ گلچیں دستِ داماں کا
 مرادل ہے کہ کوئی گیند ہے اُفتِ میداں کا
 کہ عالم میں رواج اب ہو گیا چاکِ گریباں کا
 ہے اک چشمہ واں ظلمات میں آبِ حواں کا
 متلع حُسن پر پہرہ ہے مارِ زلفِ پیچاں کا
 مری جاں قول دیکر جاتیے حضرت سلیمان کا

مزد آتا نہیں صدیق کچھ عشقِ مجازی میں

نہ وہ واقف نہ خود مجھ سے بیاں ہو درِ دہنہاں کا

ہر جانی وہ بن بن کر ہر جانِ نظر آتا ہے
 ناکامی کو شش ہے اک عقل کی نا فہمی
 ہے کون کسی کا اس دُنیاے دوزنگی میں
 وہ پردہ نشیں ہے تو آنکھوں میں مگر کیا ہو
 انجسامِ محبت کا ہوتا ہے یہی آخر

ہر شے میں وہ چھپ چھپ کے کیا کیا نظر آتا ہے
 قسمت کا کسی کو کب لکھا نظر آتا ہے
 خود مجھ سے جدا میرا سایہ نظر آتا ہے
 آنکھوں کو کہیں اپنا پردہ نظر آتا ہے
 مجنوں ہی کو خود مجسّموں سیلی نظر آتا ہے

یوں سوئے فلک شکر جاتی ہیں مری نظریں دیکھوں مری آنکھوں کا تارا نظر آتا ہے
صدیق نہ کر پروا گو جان چلی جائے
انجام صداقت کا اچھا نظر آتا ہے

۵

اُس کے جلوہ کی تمنا ہے دلِ بٹیاب میں
کھیل موجِ حُسن سے لیکن بھنور سی دور دور
پھولنے پھلنے پہ اپنے اے گلونازاں نہ ہو
ہیں قناعت سے پرندے فار و حُسنِ محو خواب
صرف اک تم ہی نہیں اور تم نہیں تو کچھ نہیں
ہاتھ دھو پہلے وضو کے غلبتِ نذاں سے شیخ
شیخ کو سو جہی عبادت کی ہو جب کوزہ پشت
کون پھر سجدہ کرے گر خم نہ ہو محراب میں

بیچ گئے دردِ بھٹکنے سے تم اے صدیق اب
دو دعا تو اب بابی خاندانِ باب میں

۶

شکوہ خالم بدہاں تجھ سے ہو مولا محمد کو
حُسن ہی حُسن نظر آتا ہے ہر جا محمد کو
دوڑنے لگ گیا اب ہر گُل و لالہ یہ خیال
تیرے الطاف نے گستاخ بنایا محمد کو
میں وہ مجنوں مومن کہ مجنوں بھی ہو سلی محمد کو
تیری الفت نے تو کانٹوں میں گھسیٹا محمد کو

تو وہ ظالم ہے کہ بسمل ہے تماشا تجھ کو
میں نے ہر چہ کیا ضبطِ متن لیکن
میں وہ ناداں ہوں کہ قاتل ہے سیاحِ مجھ کو
ننگے شوق نے کر ہی دیا رسوا مجھ کو
میں ہوں در دھیانِ شبِ روز ہے تیرا مجھ کو
کس سے جا کر کہوں حوال میں پنا صدیق
آہ کوئی نظر آتا نہیں اپنا مجھ کو

۷

پوچھو نگا میں تو اُس بتِ عشوہ طراز کو
تارِ نفس کے پرے میں کیا کیا بھرے ہیں آگ
کیا شیخ ہم کو عشقِ حقیقی کی دیگا داد
واعظِ ڈرانہ مجھ کو ثوابِ عذاب سے
آیا ہوں اُن کی بزم میں لیکر میں ایک دل
منزل میں یار کی تو صبا کا گزر نہیں
صدیقِ مشکلیں مری آسان ہو گئیں
جب دل میں یاد کر لیا شاہِ حجاز کو

۸

تپش ہے درد ہے فریاد ہے شیون ہے ہالے ہیں
ترے تیز نگہ کے زخمیوں میں یہ صفتِ دیگی
ہمارے مونس و ہمد بھی دُنیا سے نرالے ہیں
کہ پھر وہ تیر کھانے کے لئے سینہ نکالے ہیں

مکانِ دل پہ رفتہ رفتہ قبضہ کر لیا ایسا
سزا عاشق کو کیا کیا مل رہی ہو دل لگانے کی
کوئی گھائل ہو تیروں کا کوئی سہل ہے خنجر کا

پڑے ہیں گھر سے باہر جو گھر کے سہنے والے ہیں
کبھی نشتر کبھی برچی کبھی سینے پہ بھالے ہیں
کسی دم لبوں پہ کسی کی جان لالے ہیں

جو پُرانوں کی صوتِ خاک بجاتے ہیں بے فریاد

شہیدِ ناز ہیں صدیقِ ودا شد والے ہیں

۹

سنبھالو لاکھ پر یہ حضرتِ دل کب سنبھلتے ہیں
نہیں کھلتا یہ بت تک رازِ نہیاں کیا معما ہے
نہ جاؤ بام پر پردہ نشیں اتوں کو چھپ چھپ
عجب کیا ہو اگر نکلے درِ مضمون مرے لب سے
سنبھالو آنکھِ طفلِ شک کو آغوشِ مژگاں میں
نہ کی کچھ قدر اوچرخِ ستمگر تو نے اشکوں کی
کہیں چھپ بھی سکے ماہِ منور ابر کے اندر

جہاں یکما حسیں کوئی وہیں فوراً محلتے ہیں
کہ پڑانے ہیں جتنے شمع پر خاموش جلتے ہیں
کہ شب کو آسماں پر سیر کو تارے نکلتے ہیں
کہ سپی چاک جوتی ہو تو موتی نکلتے ہیں
گر ادیتے ہیں پنے آپ کو یہ جب محلتے ہیں
بڑے نازوں سے یہ نورِ نظر آنکھوں میں پلتے ہیں
یہ سب دے کی باتیں ہیں کہ پڑے میں نکلتے ہیں

تجھے عہدِ وفا پر اس قدر ہے نازا و ظالم
تو ہیں صدیقِ ہم بھی قولِ دیکر کٹ لے ہیں

پھر کیا سبب ہے مجھ سے تمہارے ملال کا
 دیتی ہے وہ جواب لب لبے سوال کا
 یہ آئینہ ہے تیرے ہی حسن و جمال کا
 تیرا کمال منہ بھی نہ دیکھے زوال کا

جب ہم خیال ہوں میں تمہارے خیال کا
 کب ہے جواب اس نگہ بے مثال کا
 گر خود کو دیکھنا ہے تو میری نظر سے دیکھ
 پردہ اسی سے واہ جو دیتا ہے یہ دعا

صدیق صدق دل سے میں سب کا غلام ہوں
 جو دل سے ہے غلام محمد کی آفت کا

کعبہ میں ایک چھوٹا سا مندر بنائیں گے
 شاید ہماری خاک سے ساغر بنائیں گے
 ظلمت کدہ کو اپنے منور بنائیں گے
 اقبال اپنا مثل سکند بنائیں گے

ہم اپنے دل میں خانہ دلبر بنائیں گے
 ہمدرد وہ جیتے جی نہ لگائیں ہم کو منہ
 اس بق و ش کی یاد تار یک لمیں ہم
 رکھ کر جسیں اس آئینہ رو کے قدم پہ ہم

صدیق اس کے عشق میں رو کے زار زار
 ہر دانہ سرشک کو گوہر بنائیں گے

ادھر قاتل پسند آیا ادھر بسمل پسند آیا
 ہمیں اس چاند سے چہرے کا لائل پسند آیا

ہمیں ابرو پسند آئی تو ان کو دل پسند آیا
 شب تار یک میں سب کو مہ کامل پسند آیا

عدو بھی ہیں شناور اور میں بھی فرق اتنا ہے
 مجھے دریا پسند آیا انھیں ساحل پسند آیا
 عدو خوش ہیں مری ناقابلیت پرزہ قسمت
 اگر ان کی نگاہوں میں یہ ناقابل پسند آیا
 سخاوت اٹھ گئی صدیق کیا جو آج تک ہم نے
 سخی ایسا نہیں دیکھا جسے سائل پسند آیا

۱۳

پانی نہ بہا دیدہ نم اور زیادہ
 بھڑکے گی مری آتش غم اور زیادہ
 کرتی ہے تری تیغ ستم اور زیادہ
 بل بل کے گلے دیتی ہے دم اور زیادہ
 کرتا ہوں سرعجز جو خم اور زیادہ
 دور آپ کو کھینچے ہے صنم اور زیادہ
 ہم پاس وفا سے اسے کچھ کہہ نہیں سکتے
 ہر خند کہ ہوتا ہے ستم اور زیادہ
 کیا بات ہو قنایا میں اسو دل سے بھلاؤں
 آتی ہے مجھے یاد صنم اور زیادہ
 حیران ہوں کیوں صبر کرتے نہیں جن کو
 بیابانی سے ہوتا ہے الم اور زیادہ
 صدیق عداوت ہے بری کتنی ہی کم ہو
 اچھی تو محبت ہی ہے کم اور زیادہ

۱۴

مٹانے کو مٹا ڈالو مری تصویر کا نقشہ
 نہیں ٹٹنے کا اس کچھ مری تقدیر کا نقشہ
 کسی کے ابرو سے خمدار کا مارا ہوا ہوں میں
 بنانا سنگ تربت پر مری شمشیر کا نقشہ
 نہ دے نہ ہلکی اسیری کی کہ ہوں یوانہ گیو
 تصور کو مرے مرغوب ہے زنجیر کا نقشہ

نظر کوشش سے آئی مجھ کو صورت کامیابی کی
نہ پوچھ اب اس کی حالت شکل پہچانی نہیں جاتی

مری تدبیر نے کھینچا مری تصویر کا نقشہ
تری فرقت میں ہے یہ عاشق دلگیر کا نقشہ

ذرا صدیق کے نالوں میں ہونے دو اثر پیدا
دکھا دیں گے تمہیں پھر آسمان پر کا نقشہ

۱۵

چاہئے کچھ حوصلہ دل کے لگانے کے لئے
ڈھونڈئے پہلے کسی کو ناز اٹھانے کے لئے
سر کے بل تیار رہ لے دل تو جانے کے لئے
اے بت ہر جانی کچھ تو رحم اور انصاف کر
کیا ہوا اگر تم پہ دل آیا گئی جان حسریں

کیونکہ یہ معشوق ہوتے ہیں ستانے کے لئے
کوششیں پھر کیجئے مجھ کو مٹانے کے لئے
کیا خبر آجائے کب قاصد بلانے کے لئے
میں فقط تیرے لئے اور تو زمانے کے لئے
دل ہوانے کے لئے اور جان جانے کے لئے

شاعری کیا اپنی اے صدیق ہاں اللہ نے
ایک حیلہ کر دیا روزی کسانے کے لئے

۱۶

ہوں تو میں عاشق مگر ناشاد ہوں
تیری لفوں میں پھنسا بیٹھا ہوں دل
اس سے بڑھ کر کیا تصور چاہئے
دل شراب عشق سو شراب ہے

اس لئے سرتاب ساز ہوں
اس لئے ہر قید سے آزاد ہوں
پاؤں سے ترک مجسم یاد ہوں
دولت ایمان سے آباد ہوں

جب کہا الفت کی آتش میں نہ جل
دل پکار اٹھا کہ میں فولاد ہوں

عشق میں صدیق صادق میں ہوا
راستی پر رہ کے گر برباد ہوں

۱۷

ہم اُن کے جور کو بھی نازِ معشوقانہ کہتے ہیں
جنہاؤں کی بھی دُواد اُن کو تم اب اے فادالو
ادب کے شیخ جی کہتے ہیں جس کو مجلسِ اقدس
بھلے کو یاں بتانِ سیم تن آئیں مگر زاہد
جنابِ عشق سے حاصل ہے جن کو فخرِ شاگردی
کہاں کا قیس، کیسی لیلیٰ محلِ نشیں یارو
نہیں بزمِ طرب دُنیا نظر آتی ہے یہ جیسی
برائے نام ہیں صدیق ہم صدیق تو ہیں وہ

ہزاروں میں جو سچی بات بیاکانہ کہتے ہیں

۱۸

ابرو ہے یا نظر ہے تلوار سامنے ہے
تیرے جنوں زدہ کے دیوار سامنے ہے
دل ہو کے میرا ٹکڑے دیا سامنے ہے
سر پھوڑ لیکا جان سو بزار سامنے ہے
دیکھا بغور جس دم دلدار سامنے ہے
اپنا بنا لیا ہے گھر اُس نے میرا دل میں

اک عشقِ حقیقی ہے اک عشقِ دوزخی ہے
 محفل میں پاؤں کے بیٹھا ہوا ہے دشمن
 اک نور سامنے ہے اک نار سامنے ہے
 اک پھول سامنے ہے اک خار سامنے ہے
 صدیقِ منہ لگانا اچھا نہیں ہے اس کو
 منہ نوچنے کو حاسد ہر بار سامنے ہے

۱۹

تمہارے عشق میں اک بار مر کر ہم بھی دیکھینگے
 سرِ عشاق کٹ جاتا ہے کیونکر ہم بھی دیکھینگے
 کسی کی لوٹ کر وحشت سر گلزارِ غنچہ کا
 بنے نکال دل سکے اگر بن جائیں داغوں کے
 سنا کرتے ہیں مدت سے تمہاری چال کی خوبی
 خدا جانے تمہارا غصہ بھی کیا رنگ لاتا ہے
 بقا کیا چیز ہے اے بندہ پرور ہم بھی دیکھینگے
 تری شمشیر میں کتنا ہے جوہر ہم بھی دیکھیں گے
 گریباں بھاڑ کر ہونا گل تری ہم بھی دیکھیں گے
 تو نگر عشق کی دولت سے بنکر ہم بھی دیکھیں گے
 پیام کس طرح کرتے مجھ پر ہم بھی دیکھیں گے
 بد لکراؤ گے جس وقت تیور ہم بھی دیکھیں گے

ہے اُن کے نام سے صدیقِ نسبت اس قدر ہم کو
 جمالِ حضرتِ صدیقِ اکبر ہم بھی دیکھیں گے

۲۰

عفوِ تقصیر ہے گر رحمتِ غفار کے پاس
 پھوڑ لیتا وہیں سے تنگ اگر آجاتا
 کیا ہے توبہ کے سوا اس کے گنہگار کے پاس
 کاش ہوتا میں سنگِ تری دیوار کے پاس
 بولے منصور پڑھوں گا میں نمازِ الفت
 خون سے اپنے وضو کر کے اُسی دار کے پاس

جو ضیاع سے ملی اُس کے رُخ انور کو
چرخ وہ کب ہو ترے مہرِ پُور کے پاس
تشنگی خونِ جگر پی کے بچھا لیتا ہے
تشنہ آبِ تابا ہے جو خجسہِ خوشخوار کے پاس

پائے گا خلد کی جاگیرِ روزِ محشر
دولتِ عشق ہے صدیقِ گنگار کے پاس

۲۱

صادق میں دیکھتا جو محبتِ رقیب کی
کرتا کبھی نہ تم سے شکایتِ رقیب کی
آٹھوں پہ تصویرِ جاناں ہے اور ہم
فرصت کیسے کرے جو قاتلِ رقیب کی
مانا کہ اُن کو میری وفادل سمجھی پسند
پر کیا کریں کہ بھائی صوّتِ رقیب کی
مکن نہیں کہ میری وفاتم بھلا سکو
مٹ جائیگی یہ موہنی صورتِ رقیب کی
تم خوش ہو قریب، ناخوش تو خوش ہے
مجھ کو بھی کیا پڑی ہو ضرورتِ رقیب کی
پاؤں کہاں سے داد تمہارے ستم کی میں
ہے اس صنمکدہ میں حکومتِ رقیب کی
فریاد اُس کے جور کی کرتا میں کیا غریب
جس رقیب کا ہے عدالتِ رقیب کی
اُس تیری خوئے ناز کو افسوس کیا ہوا
کرتا ہے توجہ آج اطاعتِ رقیب کی

صدق کو ہے تیرا کہاں تک خیال دیکھ
لکھتا ہے تیرے کہنے سے مدحتِ رقیب کی

۲۲

ہے غینچہ دہن گرہ تو اور رشکِ فربھی
کہتے ہیں تجھے فتنہ گردِ بانیِ شربھی

ہر آہ جلاتی ہے دلِ چرخِ کُہن کو
اس دیدہ سفاک میں قاتل ترے پنہاں
میں کہتا ہوں جس وقت کہ آغوش میں آؤ
دیکھو نگا تصور میں یہیں ڈھونڈھ کے تجھ کو

بے آگ لگائے کہیں رہتا ہے شر بھی
خنجر بھی ہے برچی بھی ہے تیغ اور تبر بھی
وہ کہتے ہیں غصے سے کہ ہٹ دو رہو مر بھی
ہے آنکھوں میں سکنِ ترا دل میں ترا گھر بھی

ہر وقت یہی خالق اکبر سے دعا ہے
صدیق سخن میں ترے پیدا ہوا اثر بھی

۲۳

یہ ایک مثلِ موسیٰ نور کامل دیکھنے والے
ٹپٹپٹھیں وہ اس کی ٹپ ہی سے محفل
بچیں کیا خاکِ دامِ زلفِ بت سے طائرِ دل
بتِ جلاوتِ ترے ظلم کی فریاد کرتے ہیں
بریشان و شیمان و الم خور وہ نظرائے

نہو جائیں کہیں بیوش و غافل دیکھنے والے
مرادل ہی بن جائیں مرادل دیکھنے والے
بتِ صیاد کے رخسارِ کاتل دیکھنے والے
سرِ مقتل ترے عاشق کو بسمل دیکھنے والے
شکر اس تہی الفت کا حاصل دیکھنے والے

تو لے صدیق لکھ اشعار غور و فکر سے ہر دم
غزل کو ہیں بہت شعراے کامل دیکھنے والے

۲۴

کمالِ حُسن کو منتِ کشِ نقاب نہ کر
دکھا کے جامِ مئے ناب مجھ کو اے ساقی

حجابِ حُسن کی توہین ہے حجاب نہ کر
تو بزم میں مری تو بہ کو آبِ آب نہ کر

عجیب سوچھی ہے رفتارِ شرخیز تجھے
خدا کے واسطے مٹی مری خراب نہ کر
فراموشی دیر میں مٹ جائیگا نشانِ ترا
بلند سر کو تکبر سے اے جاب نہ کر
بنغور دیکھ مرے گلبدن کے عارضِ کو
غور رنگ پر اپنے تولے گلاب نہ کر

جمالِ دلبرِ صدیق کو بھی دیکھا ہے
تکبر اپنی ضیا پر اے آفتاب نہ کر

۲۵

بنے پھر نکمہ ہیں نساں اگر غیرت ہوناں میں
وہ پہلے ڈال کر منہ دیکھ لے اپنے گریباں میں
کوئی دنیا نہیں ایسی نہ ہو جس میں تم مسکن
نظر میں فکر میں دل میں جگر میں جسم میں جاں میں
پریشانی سے فرصت ہی نہ پائی اُس پریشاں نے
دلِ حشی بھنا جب تری زلفِ پریشاں میں
صبا کو چہ سے تیری سوئے زنداں آگئی ورنہ
ترا دیوانہ اور یوں قید رہ سکتا تھا زنداں میں
کرم جب سے ہوا ہے باغبانِ باغِ سورٹھ کا
چمکتا پھر ہے بلبل یہ سورٹھ کے گلستاں میں

قیامت ہو گئی صدیق اُن کی اک نگاہِ لطف
دبار ہنا پڑا تا حشر مجھ کو بارِ احساں میں

۲۶

وفا داروں سے کب تک ملو گے بیوفا ہو کر
غضب ہو کر ستم ہو کر حفا ہو کر بلا ہو کر
تم اپنے ہاتھ سے کیوں اپنا گھر برباد کرتے ہو
مراد دل توڑتے ہو میرے دل کا آسرا ہو کر
ترے ہر قدم پر شکر کا سجدہ کرونگا میں
مٹو نگا بھی زمانے سے تو تیرا نقشِ پا ہو کر

مرے ہر شک میں اک تیری تصویر خیالی ہے
مرے دل سے کوئی پوچھے کسی کے درد کی لذت
ملاتا ہے اسے کیوں خاک میں تو پُر جفا ہو کر
کہ ہر ہیز زخمِ دل کیا کہہ رہا ہے ابلا ہو کر
نہ پاؤ گے زمانے میں کہیں صدیقِ ساعا شق
چلے ہو تم کہاں یہ تو کہو اس سے خفا ہو کر

۲۷

عشق کرنا دلِ نادان بہت مشکل ہے
چاہ آسان ہے مشکل ہی مگر اس کا نباہ
پاؤں کھنا تو رہِ عشق میں آسان ہے بہت
مثل پروانہ جمالِ رُخ روشن پہ ترے
بال کی کھال تو کیا کھینچ سکے گا جاہل
گرچہ صدیقِ سخن پر ہے عدد کو دعویٰ

شکر کرنا نہیں آسان بہت مشکل ہے

۲۸

کتا ہوں میں کہ آنکھ کو اپنی بناؤں ابر
ہم کو جمالِ روئے منور کا شوق ہے
تو چاہتا ہے عیشِ رقیبوں کی بزمِ مین
پرسانِ حال ہی نہیں کوئی جہان میں
کہتے ہیں کہ بجلیاں نہیں کر گزائیں ہم
تشریفِ دل میں لاؤ تو آنکھیں بچھائیں ہم
اس غم سے کیوں خون کے آنسو بہائیں ہم
صدیقِ حالِ دل کسے جا کے سنائیں ہم

سچے ہیں یہی چاہنے والے مرے دل کے
تو دیکھ ذرا دیکھنے والے مرے دل کے
جس وقت اشرافیں گے نالے مرے دل کے
تو نے کبھی ارماں نہ نکالے مرے دل کے
جائینگے سر عرش جو نالے مرے دل کے

یہ یاس نہ غم اور یہ چھالے مرے دل کے
ایسا نہ ملے گا کوئی پرورد جہاں میں
آئینا فلک چرخ میں کانپے گی زمیں بھی
اغیار کے پہلو میں سدا رہتا ہے لیکن
آثارِ قیامت نظر آجائیں گے اس دم

وہ بت ہے انوکھا تو میں عاشق ہوں نرالا
صدیق ہیں سب کام نرالے مرے دل کے

یا خدا ہونہ لڑائی کہیں شمشیروں کی
بے عمل زراہد نادان کی تقریروں کی
کیا ضرورت ہو ہمیں عشق میں تدبیروں کی
مرغ دل قید میں ہو زلف کی زنجیروں کی
اب تصویر کی ضرورت ہو نہ تصویروں کی
ایک بارش سی ہوئی دل پرے تیروں کی

تن گئے ابرو مقابل ہیں صفیں تیروں کی
پاک زندوں کو ضرورت ہی نہیں قدر ہو کیا
اپنی تفت دیر پہ شاکر ہیں سدا ہم اہد
اس کو کس واسطے نفرت نہ ہو آزادی سے
ہر گھڑی رہتا ہے وہ غنچہ دہن پیش نظر
میری جانب کچھ ہر انداز سے دیکھا اُس نے

قتل ہونے کو جو صدیق چلا مقتل میں
آئی آواز ہر اک سمت سے تکبیروں کی

بیہوش و مست و بے خود محسنوں بنا دیا
 مجھ کو تمھارا چاہنے والا بنا دیا
 کیوں تو نے آبِ تیغ نہ قاتل بنا دیا
 اُس نے مزارِ عاشق مضطر بنا دیا
 اشکوں کے موتیوں کا خزانہ بنا دیا

جامِ شرابِ عشق وہ تو نے بنا دیا
 تم کو اگر خدا نے دیا حسنِ بے مثال
 عشاقِ تشنہ لب ہیں شہاد کے واسطے
 مشقِ خسرِ نامِ نازِ قیامت سے کم نہیں
 دندانِ یار کے جو تصور میں آئے ہم

ہو جائیگی زباں ہی پھر جاہلوں کی بند
 صدیق نے کلام جو اپنا بنا دیا

بس یہی عشق کا انجام ہوا کرتا ہے
 ذکرِ دلبرِ حشرِ شام ہوا کرتا ہے
 دور میں جب کہ ترا جام ہوا کرتا ہے
 دردِ والوں کا یہی کام ہوا کرتا ہے
 تُو نے نادانِ عبثِ رام ہوا کرتا ہے

نامِ عشاق کا بد نام ہوا کرتا ہے
 جب کہ چھوٹی ہو زباں مری تقریرِ عبث
 میکشوں کا دل مضطرب ہیں پاتا ہے قرار
 زخمِ دل پر جو چھڑکتے ہوں تک یہ تو کہو
 بی وفاؤں پہ ل و جانِ عاشق ہو کر

نتِ نئے ظلم کیا کرتے ہیں عشاق یہ بُت
 اُن سے صدیق یہی کام ہوا کرتا ہے

۳۳

عدو پر لطف کرتے ہیں عدو کو شاد کرتے ہیں
 اڑا کر لے گئی ہے جو ہزاروں میں ہمارا دل
 نشانِ زخمِ تیغِ ناز کرتے ہیں دل پر ثبت
 وہ مجھ پر ظلم کرتے ہیں ادا و ناز و غمزے سے
 وہ مجھ پر ہی ہمیشہ کس لئے بیدا کرتے ہیں
 ابھی تک ہم تمھاری اس ادا کو یاد کرتے ہیں
 اس عشق کو وہ جس گھڑی ادا کرتے ہیں
 کہوں کیا کیا ستم مجھ پر ستم ایجاد کرتے ہیں
 لگاتے ہیں میری لاش پر ٹھوکر پسِ مردن
 وہ صدیق یوں مٹی مری برباد کرتے ہیں

۳۴

آپ کی ترچھی نظر جب تیر ہو
 چرخِ اپنی بھول جائے کج روی
 عزتِ عشاقِ رسوائی میں ہے
 اس قدر غصہ نہ تم کو چاہئے
 کیوں نہ بسمل عاشقِ دلگیر ہو
 آہ میں میری اگر تائید ہو
 کیوں مجھے پھر حاجت تو میر ہو
 ہم گنہگاروں سے گرفتار ہو
 جس سے منہ ٹوٹے عدو کا بزم میں
 ہر غزلِ صدیق وہ تحریر ہو

۳۵

آرزو یہ ہے دلِ دلگیر میں
 عشق کو بدنام کرنا ہے عبث
 ہوا اثر کچھ نالہ شہگیر میں
 یہ ازل سے تھا مری تفتدیر میں

دل میں رہ جاتا ہے یہ تیرے نظر
 مثلِ آئینہ ہوا جس میں ہر ایک
 فرق اتنا ہے نظر اور تیر میں
 ہے عجب حیرت تری تصویر میں
 عشق کی وحشت نے مجنوں کر دیا
 دل پھنسا ہے زلف کی زنجیر میں

یہ وفا داری پہ تمام ہی رہا
 تھی جفا صدیق کی تقدیر میں

دولتِ عشق سے دل میرا تو نگر ہو کر
 آتشِ ہجر سے دل صوتِ اختر ہو کر
 کیوں نازاں ہو بھلا مثلِ سکندر ہو کر
 آسماں کو نہ جلا دے کہیں مضطر ہو کر
 روزِ روشن میں صنایعِ زیبائے تری
 آرزوئے دل ناشاد تو پوری ہوتی
 کاش رہتا تری دہلیز کا پتھر ہو کر
 جامِ دیدار پلاتا ہے تصویر میں مجھے
 جلوہ فروز مرے دل ہی کے اندر ہو کر

دل لبھالیتی ہے نہاں میں انداز ہے
 پردہ پردہ میں اڑا کر لے گئے وہ دل مرا
 روح ہے بچپن آخر کس کی یاد ہے
 دہری کہتے ہیں اس کو یہ بھی اک انداز ہے
 حسنِ لاثانی پہ اپنے فخر ہے اتنا تجھے
 میں مٹا جاتا ہوں تجھ پر مجھ کو اس پر ناز ہے

پوچھتا ہے عاشقوں کا دل نگاہ شوق سے
 مر گئے لاکھوں تو لاکھوں کے جی اٹھے وہیں
 عشق ہے جادو گری یا عشق کوئی نہ ہے
 ہر قدم پر فت نہ کر کے حشر کا انداز ہے
 گرچہ وحشت خیز ہے تنہائی شہائے ہجر
 درودِ صدیق میرا مونس و مساز ہے

۳۸

گنہ ہو رہے ہیں یہ نادانیاں ہیں
 بنایا ہے حیرت نے آئینہ مجھ کو
 مگر خوب اس پریشانیاں ہیں
 میں حیران ہوں مجھ کو حیرانیاں ہیں
 ہوں لف پریشاں میں لیا پریشاں
 پریشانیوں کو پریشانیاں ہیں
 جفا کر رہے ہیں وفاؤں کے بدلے
 یہ میری وفا میں بھی نادانیاں ہیں
 بنیں گی بانجھ سام و شواریاں وہ
 جو آغازِ الفت میں آسانیاں ہیں
 حسینوں کی الفت میں یکما یہ ہم نے
 پریشانیاں ہی پریشانیاں ہیں

غزل میں نہیں دیر صدیق ہوتی
 طبیعت میں تیری وہ جولانیاں ہیں

۳۹

بتو باقی نہیں یہ حُسنِ فانی دیکھتے جاؤ
 میں نو دلیں بھی تم سو خیالِ نیک لکھا ہوں
 کسی ن شرم سے تم ہو گے پانی دیکھتے جاؤ
 تم اپنے دل میں مجھ سے بدگمانی دیکھتے جاؤ
 تری سرشار آنکھیں دیکھنے والوں سے کہتی ہیں
 کٹوروں میں مئے جوشِ جوانی دیکھتے جاؤ

مریض ہجر پر کیا کیا گذرتی ہے شبِ فرقت
 بڑی ہوگی تمہاری مہربانی دیکھتے جاؤ
 اگر رکھتا ہو دار و دہم کی لہماں کہو اس سے
 ذرا حالِ مریض بدگمانی دیکھتے جاؤ
 یہ صدیقِ سخنور بلبل گلزارِ سوٹھ ہے
 ذرا تم بھی تو اس کی گلشنانی دیکھتے جاؤ

۴۰

یہ اٹھنا درد کا اور بیٹھ جانا دمِ میرا
 وفا پر جان دیتا ہوں وفا ایمان میرا ہے
 عیاں کر دیتا ہوں دشمن پہ حالِ بیخ و غم میرا
 نہ مر کر بھی ہٹے گا راہِ الفت سے قدم میرا
 وہ کہتے ہیں نہ ہو گا تجھ پہ یہ لطف و کرم میرا
 نہ ہونے دیگا اچھا زخمِ دل کو میری غم میرا
 ثنا خوانِ گلِ خوبی ہوں صدیقِ اک میں بھی
 نہ ہو کیوں صورتِ شمشاد گلشن میں تسلیم میرا

۴۱

ساتھ عہدِ نوجوانی کے ہنسی جاتی رہی
 لے رہے تھے سانسِ بیمارِ الفت جب تلک
 برق تھی آنی جھلک دکھلا گئی جاتی رہی
 تیرے کوچہ سے صبا آتی رہی جاتی رہی
 جب تمہارے ساتھ آیا وہ رقیبِ رویا
 میری اُس کمبخت سے بھی دشمنی جاتی رہی
 دیکھ کر صدیقِ دنیا داری اہلِ صفا
 دوستی کیا آرزوئے دوستی جاتی رہی

۲۲

ترے دل سے ہم جُباتر جائیگے
 انھیں کھینچ کر میرے گھر لائیگے
 ہمیشہ رہا کب کسی کا شباب
 قیامت کے دن خونِ ناحق مرا
 کر گیا یہ دلِ داد حق سے طلب
 سمجھنا اُسی روز مر جائیگے
 جو نالے مرے با اثر جائیگے
 جو دریا چڑھیں گے اتر جائیگے
 چھپے گا کہاں وہ کدھر جائیگے
 شہادت میں جانِ جگر جائیگے

ہے صدیق اب اپنا رہبر جنوں
 بدھسریہ کہے گا اُدھر جائیگے

۲۳

بس نہ کیجئے مجھ سے آنکھیں چارہ نہ دیجئے
 مجھ کو آپ اپنے گلے کا ہار رہنے دیجئے
 مٹ کر اگر دیکھنا، نیچی نظر، شرمِ حیا
 آپ بھی لپٹو میں بھی، متزل بھی، غم بھی، تیغ بھی
 ہوتے ہیں تیرے دل کے پار رہنے دیجئے
 چشمِ دشمن میں کھٹکنا، خار رہنے دیجئے
 ہیں محبت کے یہ سب آثار رہنے دیجئے
 فیصلہ ہو آج، کل پر پار رہنے دیجئے

یاد ہے صدیق کہنا وہ کسی کا وصل میں
 ہوگی پھر اس بات پر تکرار رہنے دیجئے

۲۴

نہ جائے مرے دل سے وافت کسی کی
 نہیں ہوتی برباد محنت کسی کی

اٹھایا ہے بارِ غم عشقِ دل پر
نہ جاوے رقیبوں کے گھر پہ ہمیشہ
مڑے یا جے کوئی اُن کی بلا سے
نہ ہو جب طبیعت ہی قابو میں نا صَح

نہیں دیتے کیوں آپ اجرت کسی کی
ذرا مان بھی لو نصیحت کسی کی
انھیں کیا پڑی ہے ضرورت کسی کی
نہیں کام آتی نصیحت کسی کی

نہیں زور صدیق اپنا کسی پر
نہ چاہے تمھیں یہ طبیعت کسی کی

۲۵

رکھ کے یوں ناکام ہستی ہی مری بربادی
ابروئے خمدار کے ہر وار نے زخمی کیا
بے رنجی پر بھی تری ہم ہو گئے حاضر وہیں
ہو گیا آخر وہ اپنی حسرتوں سے ہلکار

اوستمگر خوب یہ طرزِ ستم ایجاد کی
خوب یہ میرے لئے تیغِ ستم ایجاد کی
خود فراموشی میں جٹ لے ہوؤں کی یاد کی
وصل تیرا بن گیا حسرتِ دلِ ناشاد کی

کیوں بھلا صدیق قسمت پر نہ مجھ کو ناز ہو
مدتوں کے بعد اُس نے آج میری یاد کی

۲۶

مے پلا کر کر دیا ساقی نے فرزانہ مجھے
دیکھتے ہی آپ کا جلوہ کسے پھر ہوش تھا
اپنے ساقی کے کرم سے مست ہوتا ہوں مدام

ہیں جو دیوانے وہ سب کہتے ہیں یو نہ مجھے
آپ ہی کا کام تھا پھر ہوش میں لانا مجھے
اُس نے دے رکھا ہے میخانہ کا میخانہ مجھے

عمر گزری اک تلاشِ یار میں نکلے ہوئے
کیا خبر تک ابھی ہیں ٹھوکریں کھانا مجھے
اُس کی فرقت میں مٹی صدیقِ یہ صوّت مری
آئینہ میں میری آنکھوں نے نہ پہچانا مجھے

۲۷

حوصلہ تو دیکھئے میرے دلِ دلگیر کا
اس قدر دیکھا انھیں میں نے کہ وہ یکما کئے
حسرت اور ماں کئے جاتے ہیں ماتم ساتھ ساتھ
اس طرف یہ سخت جانی کی صدائے مرجبا
پچھاروں کی تواضع بھی سراسر تیج ہے
تیر کھا کر ساتھ دیتا ہے تمھارے تیر کا
ہے گماں اُن پر مجھے مجھ پر انھیں تصویر کا
ہے جنازہ دوش پر تقدیر کے تدبیر کا
اس طرف دم آگیا ہے ناک میں شمشیر کا
پاؤں میں گرنا ہے گرنا پاؤں میں زنجیر کا
دل نہ دکھ جائے کہیں صدیق اُن کا ہو خیال
ورنہ دامن آہ کے ہاتھوں میں ہوتا شہر کا

۲۸

تدبیر کئے جائے تدبیر کے اوپر
اب رو ترے دل پر وہ ستم ڈھاتے ہیں گویا
دل بستہ ہوا کامل و کیسویں تمہارے
جب دل نہ ہو قابو میں تو کیا فائدہ ناصح
ملتی نہ کبھی رسمِ جگر میں مجھ کو لذت
ہیں مرد وہ شاگرد ہیں جو تقدیر کے اوپر
شمشیرِ حلی آتی ہے شمشیر کے اوپر
زنجیر لگائی گئی زنجیر کے اوپر
تقدیر کے جائے تقدیر کے اوپر
لگتا نہ جو وہ تارِ نظر تیر کے اوپر

لکھا ہے جو قسمت میں تو صدیق ملیں گے
اُن کی یہی تحریر ہے تحریر کے اوپر

۲۹

اس کو روتا ہوں کہ وسعت مرے اماں میں نہیں
ناامیدی کے سوا کچھ دل ویراں میں نہیں
لیلی پردہ میں نہیں قیس بیاباں میں نہیں
لذتِ سوز بھی اب تو دلِ سوزاں میں نہیں

پھول چننے کی کوئی قید گلستاں میں نہیں
اب وہ تاثیر نہ آہوں میں نہ نالوں میں اثر
حُسن میں اب وہ خموشی ہے نہ وہ عشق میں جوش
نہیں معلوم تپ ہجر میں جلتا کیا ہے؟

۵۰

دریا کو ایک کوزہ میں ہم نے سما دیا
اے عشق تو نے سب کے دل سے بھلا دیا
نالہ کیا تو عرشِ معلیٰ ہلا دیا
اک بوند بھر لہو پہ گری ڈل بنا دیا

سکہ تمھارے نام کا دلیں بٹھا دیا
عقبیٰ کی فکر ہے نہ غمِ روزگار ہی
ہرقت چاہے دلِ مظلوم کا خیال
اعجازِ چشمِ یار کا ادنیٰ ہے معجزہ

۵۱

ہنسا کر گیا کبھی بے خود بنا گیا
بھڑکی ہوئی جواگ تھی دلیں بچھا گیا
گا ہے ہنسا دیا مجھے گا ہے رُلا گیا
بے دید میرے دل کو وہ شدا بنا گیا

یہ کون آنکھوں آنکھوں میں مجھ کو پلا گیا
اچھا ہوا خیال کسی کا رُلا گیا
وہ چھپ گیا کبھی، کبھی نظروں میں آ گیا
کیا ہے کہاں کون ہے، کیا ہے کیا کہوں

اس جلوہ نگہ کی تمنّا ہے دل کو پھر
جواک جھلک میں طور کو آکر جلا گیا
دیکھیں گے ہم بھی ضبط ہے صدیق کشف
جس روز بے حجاب وہ محفل میں آگیا

۵۲

میری لیلیٰ ہے دُعا یارب کہ محفل میں رہے
دل رہے سینہ میں لیں داغ آتش داغ پر
دل ہو پہلو میں جب تک دُبھی ل میں ہے
روشنی جب تک الہی ماہِ کامل میں رہے
شاد و خرم کر دیا تو نے رقیبوں کو مگر
تشنگی پایوں کی بجھتی رہی ہے مقتل میں یوں
جاہلانہ بات کٹ جاتی ہے اُس کی بزم میں
کیونکہ صدیق کینہ قلب جاہل میں ہے

۵۳

مے جو ساقی ازل کی اپنے مینچالے میں ہے
جو کہ جل مرنے سے پہلے تھی اگر آجائے جان
وہ تری شیشے میں ہو ساقی نہ پمالے میں ہے
بیکلی اب تک ہی موجود پروالے میں ہے
قیس مجنوں میں کہاں ہو کب ہو وہ فرہاد میں
یا خدا محفوظ رکھو تو کہ شیطان کی طرح
حشت دیوانگی جو تیرے دیوانے میں ہے
غیر اُس بُت کو سدا مشغول بہکانے میں ہے

گو ہر مقصود سے داتا وہ بھر دے گوا بھی
دیراے صدیق کیوں دامن پھیلا میں ہے

ہو گا یہی زبان پہ جس دم مرینگے ہم
 اب رنجِ ہجر سے نہیں تیرے ڈرینگے ہم
 معشوقِ ڈھونڈھ لینگے کوئی دوسرا اگر
 ڈھونڈھینگے مثلِ مرغِ چمن اور گلبدن
 ہاں تجھ کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم
 ہاں تجھ کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم
 ہاں تجھ کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم
 ہاں تجھ کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم

صدیق مضطرب ہی لکھ دے انھیں جواب
 ہاں تجھ کو بھول جانے کی کوشش کریں گے ہم

عدو کے ہاتھوں ہاں پان کھائے جاتے ہیں
 ہر ایک لگ میں لہو بجے آئے جاتے ہیں
 زمانے میں ہیں وہی لوگ عاشقِ کامل
 دکھائے ہیں سرِ بزم وہ عجب انداز
 ہمارے قتل کے بڑے اٹھائے جاتے ہیں
 نظریں روح میں نہیں سما جاتے ہیں
 جو زخمِ تیغِ ستم دل پہ کھائے جاتے ہیں
 ہنسائے غیر کو مجھ کو رلائے جاتے ہیں
 خرامِ ناز سے اپنی وہ برسرِ محفل
 قدم قدم پہ قیامت مچائے جاتے ہیں

یہ شریفِ تنہ یہ شوخی یہ ناز رہنے دے
 جفا و جور و ستم پر نہ یوں ہو آمادہ
 یہ پارسائی کی باتیں نہ کام آئیں گی
 بیانِ سوزِ محبت میں جب لگا کر لے
 کچھ اپنے پاس بھی عشوہ طراز رہنے دے
 عطا و ظلم میں کچھ مستی ساز رہنے دے
 اے شیخ چھوڑ تو ذکرِ نماز رہنے دے
 وہ بول اٹھے کہ نہ چھیرا نپا ساز رہنے دے

شکروں کو وفاؤں کا ماجرا نہ سنا
تو دل ہی دل میں یہ صدیق راز بنے

۵۷

دیکھ کر تو خود ہی کہہ جو میر داغ دل میں ہے
آئینہ رُوائیت کے ہے مقابل آئینہ،
جو مرے پہلو میں رہتا تھا سدا جلوہ نما
کس لئے پیاسوں کو وہ سیراب کر دیتا نہیں

وہ ضیا کب مہر انور اور مہِ کامل میں ہے
ہو ہی نہیں بے جو کچھ کہ تیری دل میں ہے
آج وہ بیدار گراغیار کی محفل میں ہے
آسماں پانی اگر کچھ بے قاتل میں ہے

بتلائے گیسوئے پر پیچ جب سے ہو گیا
قلب صدیق حزیں یارب بڑی مشکل میں ہے

۵۸

یہ صید تیغ کا نہ کسی کی نظر کا ہے
دل کو جگر کو آنکھ کو تیری ہے جستجو
میں کم نصیبوں کہ تم سے درسی دور ہوں
خصل مراد اپنا ہرا ہونہ ہو مگر
یہ حال تیری چھپے گھر کے گھر کا ہے
اچھا نصیب مجھ سے ترے رنگ کا ہے
اک سنج دینا کام مری چشم تر کا ہے
جو تیر میرے دل میں تمہاری نظر کا ہے
ہر اشک جو عطیہ مری چشم تر کا ہے

حق سے مکانِ گلشنِ فردوس پائیکا
صدیق عشق جس کو شہِ بحر و بر کا ہے

خمسہ

تکا کرتا ہوں حسرت سے رو دیوار کی صورت
نظر آتی نہیں لیکن کہیں دلدار کی صورت
ہوا ہوں کھ کر فرقت میں اُن کی غار کی صورت
اگر وہ دیکھ جائیں طالبِ یدار کی صورت

تو صحت کی شکل آئے کوئی بیمار کی صورت

محبت میں کبھی آہیں نکلتی ہیں کبھی نالے
بڑی شوار یا اس میں ہیں ورجان کے لالے
پکار قیس کو ہر ہر قدم پر پاؤں کے چھالے
مگر یہ انتہائے عشق ہے اسے ابتدا والے
کہ ہر شے میں نظر آنے لگے بس یار کی صورت

تجھے یوں حُسنِ ظاہر پر نہ ہونا چاہئے مائل
یہ جتنے گیسوؤں والے ہیں سب سے ذی ہر قاتل
ہو جس دلت کے اوپر سانپ مت چھو جس کو تو غافل
ریخِ سیمیں کے بوسے کا ارادہ ہو مگر اے دل
وہاں لف سیہ بل کھا رہی ہے مار کی صورت

یہ کیا اندھیر ہے ہر قسم کے ہتھیار پر لینس
کٹاری پر چھری پر خنجر خونخوار پر لینس
چلنچہ پر ہے اور بندوق پر تلوار پر لینس
نہیں تک مگر کیوں بروئے خمدار پر لینس
سر بازار چلتی پھرتی ہے تلوار کی صورت

نہ میں ہوں بانجوں اور نہ یہ اردو زبان میری
غزل کہنہ لگوں صدیق یہ طاقت کہاں میری
پسندِ طبع عالی ہے مگر طرزِ فغاں میری
سُنی جب حضرت اختر نے یہ تک بندیاں میری
کہا اب کچھ نظر آنے لگی اشعار کی صورت

خمس

ماہِ کامل مری قسمت کا ستارہ ہو جائے چرخ پر ہم سر خورشیدِ ذرہ ہو جائے
 تو اگر چاہے تو ادنیٰ ابھی اعلیٰ ہو جائے کیوں نہ ہو فخر مجھے وصل جو تیرا ہو جائے
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
 تجھ کو بندہ سے جو بننا ہے اگر بندہ نواز مکتبِ عشق میں پڑھ لے سبقِ ناز و نیاز
 جب سمجھ میں تری آجائے گا سب کچھ یہ راز پھر جو تو چاہے تو بن جائیگا محمودِ ایاں
 شرط اتنی ہے مگر بندہ کا بندہ ہو جائے
 لاکھ سمجھائے سمجھانے سے کیا ہوتا ہے جو بُرا ہے وہ برائی میں سوا ہوتا ہے
 کب شرِ رنگ کی ہستی سے جدا ہوتا ہے چاہتا ہی نہیں اچھا جو بُرا ہوتا ہے
 اور جو اچھے کو بُرا چاہے تو اچھا ہو جائے
 کونسا حُسن ہے جس میں نہیں تو پوشیدہ کونسا سر ہے وہ جس میں نہیں تیرا سودا
 کونسا دل ہے وہ جو تجھ پہ نہیں ہے شیدا تو نے پردہ بھی قیامت کا کیا ہے پردا
 ورنہ یاں کون ہے ایسا جو نہ موسیٰ ہو جائے
 ہو گیا حُسن پہ صدِّ لوق بھی تیرے مائل ہو گیا ناز کی شمشیر سے تیرے گھائل
 کر دیا ابروئے خمدار نے تیرے بسل آہ گیسو میں ترے پھنس کے ہوا ہے بیدل
 اب بتا تو ہی تری عشق میں کیا کیا ہو جائے

خمس

فائدہ کچھ نہیں ناصح ترے غم کھانے سے
 بجھتی ہے آگ کہیں عشق کی سمجھانے سے
 حوصلہ اور بڑھاتا بات کے بڑھ جانے سے
 بڑھ گیا میرا جنوں قیس کے افسانے سے
 ذکر اچھا نہیں دیوانے کا دیوانے سے

جذبہ عشق سے ہو جاتا ہے انساں مجبور
 غش ہوا حضرت موسیٰ کو لگا جلنے طور
 جب چڑھے دار پہ کہنے لگے حضرت منصور
 جو چڑھے گا وہ گرے گا یہ مثل ہے مشہور
 شک آنکھوں سے گرا حد سے گذر جانے سے

سختیاں لاکھ اٹھانے پہ کبھی اُف نہ کیا
 رنج تھا کون سا ایسا جو خوشی سے نہ سہا
 درد بھی خوب ملا، خوب ملی جس کی دوا
 شمع کی آگ میں جل کر یہ تینگے نے کہا
 مجھ کو جنت ملی دوزخ ہی میں جل جانے سے

دل سے لپٹی ہوئی رہتی ہے جو حسرت اس کی
 دل سمجھتا نہیں کم وصل سے لذت اس کی
 دل کی دنیا پہ ہے صدیق حکومت اس کی
 دلیں گھر اس کا ہے آنکھوں میں صورت اس کی
 اب نہ کہے سے تعلق ہے نہ تنہا جانے سے

خمس

پُرالم ماجس را ہے خدا کی قسم
یاس کا سامنا ہے خدا کی قسم
سر پہ نازل ہوا ہے خدا کی قسم
جوق دل مٹ رہا ہے خدا کی قسم

وہ بڑا پر جفا ہے خدا کی قسم

حال اپنی مصیبت کا کس سے کہیں
اپنے مقصد سے محروم کب تک رہیں
کھائیں غم کب تک ظلم کب تک سہیں
جس کے ہم ہو چکے ہیں فلک کیا کہیں

غیر کا وہ ہوا ہے خدا کی قسم

جب سے الفت ہوئی اُس کو غیار سے
سخت نفرت ہے مجھ عاشق زار سے
ہے شکایت یہی اُس جفا کار سے
شاد ہے وہ رفیق بان بدکار سے

اور مجھ سے خفا ہے خدا کی قسم

بسلِ خجریا میں حسرت ہوں میں،
اک دلِ زندہ مدفون کی تربت ہوں میں
جو دوا سے لڑے وہ طبیعت ہو میں
اے طبیبو مریض محبت ہوں میں

وَر دِیہ لادوا ہے خدا کی قسم

پردہ پردہ میں کرتے ہو تم ظلم کر
زہر دیتے ہو شربت میں گر کھول کر
جانِ من تم کو معلوم ہو یہ مگر
ہے یہ صدیقِ خستہ جگر کو خبر

منہ پہ کیا دل میں کیا ہے خدا کی قسم

قطعیہ تاریخ طبع مجموعہ کلام شوق و نوبت موسم افکار صدیق

از نتیجہ فنکار جناب مولانا سید ابراہیم صاحب محب ممبئی

کرم شہر ہوا سایہ انداز
بے طبع گلزار صدیق
گل بے خار باغ تغزل
ہوئے مشہور اشعار صدیق
دُر شہوار بحرِ تخیل
ہوئے موسم افکار صدیق

یہ محب لکھ دے سال اس کا بے جہد

”گل بے خار افکار صدیق“

۱۳۶۹ - ۱۲ = ۱۳۵۷ ہجری

J. & K. UNIVERSITY

Acc. No. 56464

Date 10.3.69



Allama Iqbal Library



56464

